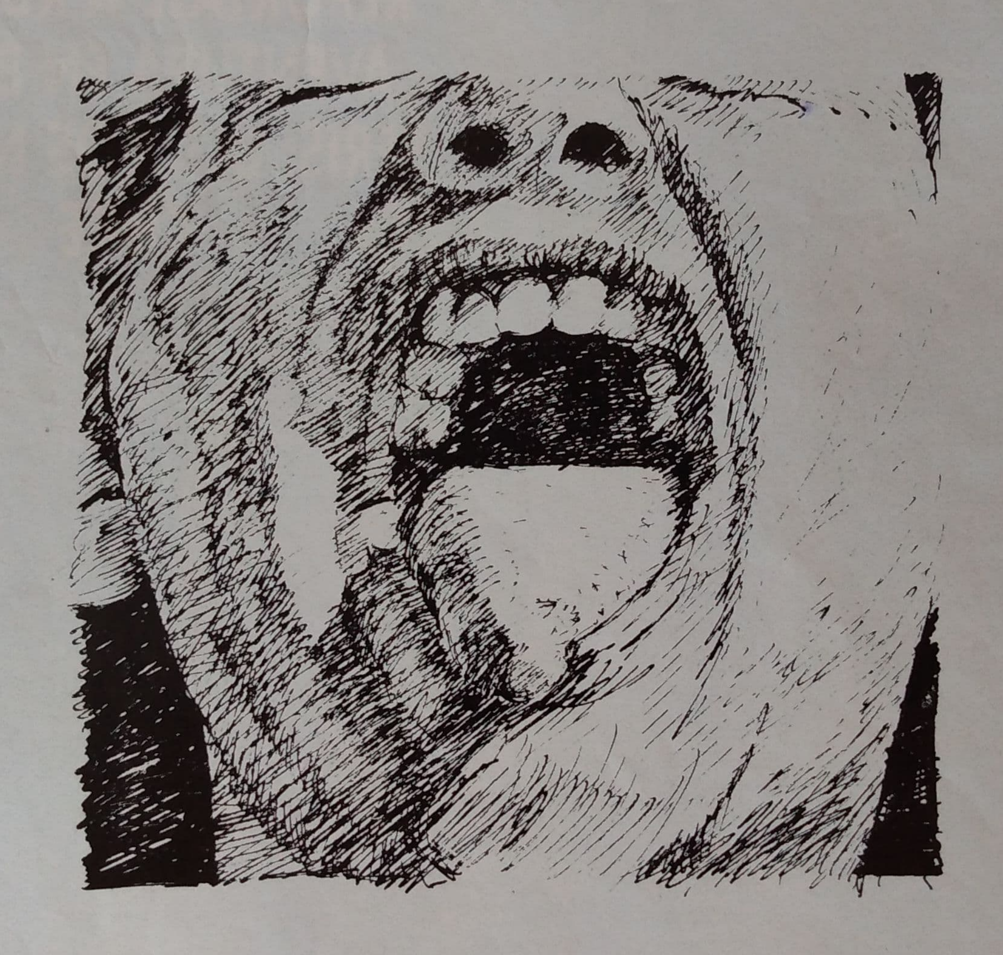
La CERDOS
& peces

Nº 35 - FEBRERO 1991 A 22.000

REPORTAJE A RUTH MARY
AVENTURA EN BUDAPEST
SERIS: ULTIMOS NOMADES
CHILE CULEADO

DESPENALIZAR LA DROGA
COMO GANAR EN EL HIPODROMO
SUPLEMENTO: BILLY AND THE ROCK

GUERRA AL DESTINO
DEL HOMBRE



EL DESIERTO SON RAICES

El futuro ya llegó: era un viejo pasado al que nunca lo dejaron pasar. No Bush, ni los Estados Unidos, ni el status quo, ni el estúpido cuadrúpedo domesticado. No, lo que se derrumba es una forma de mirar el mundo, una manera de no serlo y de fracasar en el intento de sentirlo. La mayoría de los hombres que conozco son como las sociedades. No son "organicidades", es decir, espontáneas vinculaciones entramadas por la mutante disociación de una irrealidad tejida. No. Son sociedades encomanditas anónimas de responsabilidad limitada sin tránsito de luz o calor.

La sociedad es intercepción alienígena en la espina dorsal de la humanidad.

La espina dorsal, obsérvala bien, es tu Alien. Esas sociedades humanistas están directrizadas bajo el poder de una ley invisible y antropófaga que politiza-ideologiza-teoriza-interpretiza la auténtica calidad biológica de la economía.

La patria, el patriotismo, el nacionalismo son el ánodo de una bipolaridad alienígena cuyo otro lado, el cátodo, se estructura con la ajenización de las ideologías "mundialistas" como el liberalismo, el comunismo, el pacifismo.

Por eso Hussein (y no te quedés con tu asociación mecánica de quién es, a quiénes mató) representa el incendio de lo alienígena. Hussein es el rostro de la venganza del reino mineral de nuestra vegetatividad cautiva de un animal de zoológico.

Menem es una basurita pasajera en el ojo de la eternidad, es un "tiranosaurio rey" en vías de extinción. Bush en cambio hace lo que tiene que hacer. Hace lo que la roca resistiéndose al agua. Cumple su papel en esta gran obra de teatro donde las actrices son las moléculas, las cadenas alimenticias, las supernovas, las pasiones y las muertes. Donde los actores son los planes, los átomos y fotones, los enigmas y misterios, los miedos y el alimento. Y nosotros —o si prefieres "y **yo** otros" sabemos —al puro estilo husseinista— que esta batalla está ganada, la batalla biológica, donde no hay nombres ni apellidos, patrias o ideas, terceros o quintos mundismos. Nos pueden y nos han bombardeado y nos dejamos destruir. Nosotros esperamos nuestro tiempo. El tiempo de la eternidad.

Inclusionistas. El inclusionismo es el deporte de los 2000.

Los 2000 serán los tiempos de los eficaces descontroladores: los que son para otros, los que gozan haciendo lo que a otros les goza que ellos hagan; los que desconocen y se desinteresan del placer de ser yo-otros para ser nos-otros. Son **percepcionistas.** Porque como el más sofisticado de los radares ubican siempre el espacio merodeante y perciben en los contenidos que luego bombardearemos con vacío. Son igual que las arenas de Irark. No son solitarios ciber-punks rejuntados. Son indios milenarios modernizados, son los biznietos del paramecio pero no han sido pescados por el grito de la civilización de la palabra.

Por eso nuestras raíces vendrán en la batalla que la eternidad sostiene contra el tiempo: porque el agua es eterna más allá de la solidez pasajera de la roca. Y nuestras raíces están en la arena, que siempre cambia de lugar. Nadie sabe dónde estamos, nadie nos podría encontrar. Ni siquiera nosotros mismos.

El viento nos disolverá como semillas mientras el imperio se muere de cáncer. Todos ellos, todos sus problemas e ilusiones fueron solo un fin de semana de la eternidad desde los egipcios hasta hoy. Estallaremos, amigo, anímate, estallaremos.

Y el destello dejará sin sombras ni luces esta insensata aventura de nadie.

ENRIQUE SYMNS

explorando d

Da un enorme trabajo irse de Buenos Aires. Hasta un rato antes la ciudad te obliga a hacerte cargo del guión. Del trocito de preocupación y ansiedad que te toca consumir. Pero justo cuando faltan apenas unas horas el tiempo se pone eterno. Los amigos brillan y hasta la charla con el mozo del bar es una canción. Salgo de esa cápsula efímera del bar. Llego a Retiro pasado de hora, agradezco al chofer que cumpla con esa ley invisible pero solidaria de esperar unos minutos al pasajero desconocido. Pero los porteños que viajan me miran con ese típico desprecio que le tienen a todo lo que se atrasa, se adelanta, se excede, se acelera. Me acordé otra vez que estaba saliendo del manicomio, escapando del Gran Hospital Baires.



chile



¿CACERIA O VACACIONES?

Odio con todo mi pulmón **"salir de vacaciones", "Irse para siempre"** o **"tomarse un descanso".**

Cada vez que "salí de vacaciones", al tercer día estaba aburrido del maldito sol, del apestoso mar o del estúpido bosque.

"Irse para siempre" es el certificado de volver al mes siguiente y además con un enorme peso para cargar: la responsabilidad de empezar una "nueva vida" y la preocupación por conseguir un lugarcito. Los argentinos inventaron el exilio. En cuanto pueden le sacan lágrimas a las carcajadas.

¿Descansar? ¿Cómo descansar de lo que está en todas las partes de toda la cosa?

Lo único que se puede hacer es salir a cazar futuros probables, salir a jugar a la ruleta con el destino.

En el micro hacia Mendoza, me aterrizo en el recuerdo de lo malo que es salir de cacería en verano. Lo quieras o no, vas disfrazado de turista y te conviertes en presa. La mayoría de los que te distinguen sólo ven de tu cuerpo el billete que sacas del bolsillo y lo peor es que **saben algo de tí.** Te denuncian los detalles menos pensados: que pides fichas para el teléfono y resulta que usan monedas; que dices "gracias" y te dicen "de qué" y tú insistes "por ayudarme" y lo único que pasa es que en Chile el símil del "de nada" es el "de qué". Y cosas así.

El cruce de la montaña lo hice en taxi (indispensable para evitar los trámites burocráticos de las aduanas) junto a un limeño presuntuoso que no dejó de darnos lecciones sobre "situación política de América Latina", una olorosa vieja mendocina o austríaca o vaya a saber qué porque no abrió la boca nunca y dos chilenos tranquilos y observadores. El chofer me marca una gran diferencia entre argentinos y chilenos cuando le pregunto sobre los centenares de camiones que cruzan la frontera. Llevan tomates, aceite y cebollas que exportan a Europa los chilenos. Los argentinos no pueden venderlos porque no tienen ninguna credibilidad internacional. Muestran un producto y envían otro de menor calidad. Chile, en cambio, obtuvo con Pinochet una gran confianza en todos los mercados. También se mostró orgulloso de la eficacia de la policía chilena. Efectivamente, los carabineros más rotosos de cualquier puestito perdido son más eficaces que cualquier comisario de la federal. Lamento comunicar que ésta es realmente una de las mejores policías del mundo. Todo viajero autónomo (es decir que no viaja con un circuito organizado y tampoco lo aguarda nadie) sabe que el mayor riesgo de todo viaje es el primer día, más precisamente desde el momento en que desciende del avión o bus y hasta que se instala en una pensión u hotel. Ese tramo, en proporción, puede costarle más caro que el resto de su estadía. A mí el taxista me quiso robar todo, después casi todo y, al final, mendigando, me robó algo. El hombre estaba indignado: "ésa es la ley, viniendo de la terminal tienes que dejarte robar algo", me decía. Me enternecí y dejé que me robara 1.500 pesos.

SON NIÑOS SOLOS

El miedo a la soledad de los hombres que viajan solos es muy visible. En la terminal de Mendoza, un mendocino grandote, con cara de buena gente me pregunta antes de sacar boleto:

—¿Qué hago? ¿Qué le parece, a dónde voy?

—A Valparaíso —le digo porque alguien me dijo que le dijeron.

—¿Hay de todo ahí? pregunta animado.

—Claro, de todo.

Yo también estoy solo en este día que será para siempre, en

Santiago, en un cuarto alucinante con una gran ventana luminosa, a una cuadra del Cerro Santa Lucía, me aclara el dueño de la pensión: "aquí puede hacer entrar gente con confianza". Esto es un lugar. ¿Te imaginas a un extranjero asustado llegando a la Estación Once y yendo a pocas cuadras a una de esas apestosas pensiones, sin cielo, ni montaña y encima maltratado por un idiota que se cree persona? Aquello no es un lugar.

Dicho de otra manera, aquí te das cuenta que en Santiago empieza Sudamérica y crece hacia el norte. El color, los olores fuertes, los gritos, la feria hippie donde se escucha Led Zeppelin o los Rolling con el aroma a incienso impregnándolo todo, los vendedores callejeros de sánguches, el smog primermundista junto al linyera que muestra los huevos en una esquina. Que algún italiano o español les haya ofrecido a amigas mías llevarlas a España o a Italia luego de conocerlas un rato antes, parece algo bastante común aquí en Santiago. La noche de año nuevo los turistas desesperados de soledad les ofrecen el mundo a las camareras de los bares a cambio de que les sonrían en la mesa o les acaricien un ensueño.

No hablo por hablar: yo también me inauguro con una camarera esa noche. Es mi primer romance. Una diablilla simpática y torpe. Le ofrezco dinero para que falte un día al trabajo en el restaurante de un maldito japonés. No lo hace, pero el 1 de enero me visita un rato en la pensión y me obsequia su calor. Las chilenas son también un lugar: un cuarto del peso de Chile lo deben pesar esas bellísimas tetas y caderas. Son mujeres apasionadas, que miran decididamente lo que desean, invisibles matriarcales solamente sometidas por el infantil merodeo masculino, por sus propios ensueños proyectados: aman, en fin, a los "huevones". Odio al japonés del restaurante. Se cruza en la puerta conmigo (y sabe que le rondo la camarera) y me hace todo el ceremonial de modales para que pase primero. Los modales son armas para impedir el acceso al contacto íntimo. Un japonés está rodeado de gestos, es impenetrable.

Y al tercer día ya me acostumbré a ese río rojo, el Mapocho, que atraviesa la ciudad, la avenida Alameda con esa manada de ómnibus que nunca interrumpen la carrera escupiendo ruido y humo, las nubes de smog cubriendo el cerro. Y ahí cerca, Valparaíso, el Río de Janeiro de Chile, ciudad loca y portuaria, tierra y mar de borrachos y piratas. Y la repugnante Viña del Mar, ensuciada encima por la oleada de "Ches" que inundaron las playas.

Todavía me sorprendo cuando me despierto caminando por la calle Ahumada, después de enchastrarme de mariscos en el mercado central, donde me comí todos esos insectos del mar y me tiré dos botellas de vino Undurraga. Me despierto en esa calle, perdido de las rutas de mi memoria, abandonado por mis problemas (sé que me están buscando y que me van a encontrar) con una fuerte sensación de vértigo. Ha de ser bellísimo tener una historia de amor en esta ciudad, y una gran borrachera con amigos, un plan en un bar. Es el Gran Momento de la historia viajera. No conoces a nadie, todo brilla porque aún no lo viste, lo devoraste, lo vomitaste en forma de estructura perceptiva.

La Radio Preocupación cada tanto intercepta mi programación. Me río en una plaza. Es así el bicho dentro del que vivo. Apago la radio y sigo caminando buscando un beso, una botella, un tipo o una tipa que quién sabe por qué se me ponga a hablar de quién sabe qué.

BARES Y PERSONAS

Me leo todos los días el diario "El Mercurio" de cabo a rabo. Sé tanto o más que cualquier chileno 'n ese estúpido sentido del saber. Puedo preocuparme junto al taxista por el riesgo de descender que corre la Universidad de Chile o festejar el campeonato del Colo-Colo. Puedo opinar como el que más sobre el escándalo de la "cutufa" o putear por las uvas contaminadas. Ya estoy en Chile —les digo, no me jodan que soy argentino, me sé de este lugar lo mismo que saben ustedes, soy tan extranjero como puede serlo uno nacido en Antofagasta.

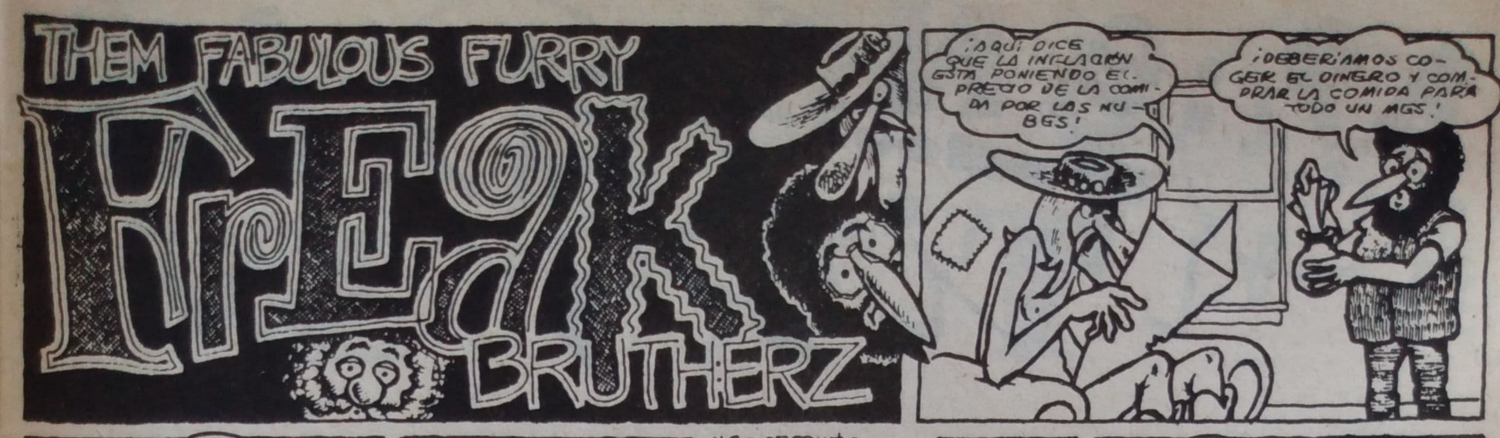
Enseguida ubico los bares y la zona de los besos. Allí en la Alameda entre **"El Cuervo"** y el **"Jaque Mate"** se cocina la undergraundeada santiaguina nocturna. Por allí merodean los punks, los poetas, los rockeros, los pintores y las preciosuras que no importa si pintan o recitan. Los hombres se emborrachan hasta derramarse. Recibo un primer beso de Josefa y conozco a Mario Rojas, el poeta y músico, con el que me he de ir a vivir a su casa unos días.

Antes de lo que quizá deseaba, entro en Chile. Dentro de un rato conoceré los bares de Bella Vista y los de la suntuosa Las Condes. Dentro de unos días estaré enamorado de ella, conoceré y discutiré a la Carmen Berenguer y con los integrantes de las Yeguas del Apocalipsis, me emborracharé con los encantadores capos de la revista de historietas "TRAUKO", una publicación que le ha roto el orto a la moral chilena durante tres años.

Dentro de poco recibiré las primeras punzaditas de angustia, cuando tenga que tomar decisiones, cuando sienta que hay algo que hacer.

Por ahora, todavía boqueo el aire puro, todavía voy por la calle Ahumada sin conocer a nadie, soñando con todas esas tetas, esas miradas feroces de hembra, con toda la orquesta del universo tocando una canción desconocida junto al río Mapocho.

JORGE AON


THEM FABULOUS FURRY
FREAK BRUTHERZ
¡AQUÍ DICE QUE LA INFLACIÓN ESTÁ PONIENDO EL PRECIO DE LA COMIDA POR LAS NUBES!
¡DEBERÍAMOS COGER EL DINERO Y COMPRAR LA COMIDA PARA TODO UN MES!


¡TENGO UNA IDEA MEJOR!
SNATCH


SLAM


ALGO DESPUÉS...
¡HEY, TÍOS!, ¡MIRAD LO QUE HE COMPRADO!


¡UNA ESCOPETA CALIBRE DOCE!


¿HAS GASTADO EL DINERO DE LA COMIDA EN UN ARMA?, ¡ESTÁS LOCO!
¡CACHO DE IMBÉCIL! ¿POR QUÉ LO HAS HECHO?


¡SÓLO 69.95$!
¿NO LO ENTENDÉIS? ¡AHORA PODEMOS IR A CAZAR ANIMALES PARA COMER!
KA-CHONK


¡NO HAS TENIDO NUNCA UN ARMA, ASÍ QUE NO SABES QUÉ ES LO QUE SE HACE CON ESO..!
¡CLARO!, SÓLO HAY QUE IR AL CAMPO Y MATAR CIERVOS Y OTROS BICHOS!

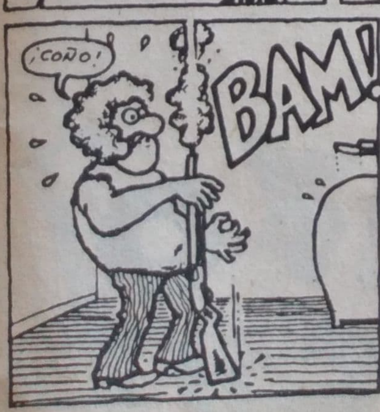

¿CÓMO?, ESE CERDO QUIERE IR POR AHÍ MATANDO ANIMALITOS INDEFENSOS!

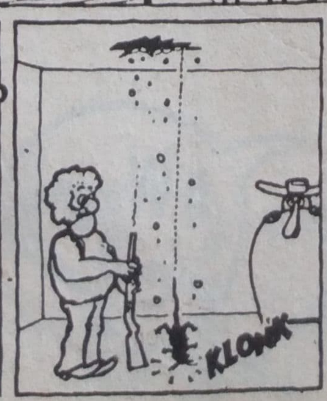

¡OS HABLO EN SERIO!, ¡ME COMERÉ TODO LO QUE MATE, OS LO PROMETO!


¡OYE, SO DESGRACIADO... DEJA DE APUNTARME CON ESE TRASTO!
¡PUM PUM! CATAPUM ¡PERSIGO AL LEÓN DEL KENYA!
FREE THE 8.7


¡NO TE PONGAS ASÍ!, ¡NI SIQUIERA ESTÁ CARGADA!
¡ESPERA A QUE OS TRAIGA UN BÚFALO...!


INSTRUCCIÓN
¡ARMA AL HOMBRO!
DE FRENTE!
PRESENTEN ARMAS!


¡COÑO!
BAM!


KLONK


¡LO HAS MATADO, ASÍ QUE CÓMETELO!


¡ESTOS "CONEJOS DE ÁTICO" NO SON TAN MALOS CUANDO UNO SE ACOSTUMBRA!
¿TENEMOS MÁS CATSUP?
G. SHELTOON
FIN



LA ENFERMEDAD

Del mismo modo que las sustancias químicas contenidas en determinados aerosoles destruyen la capa de ozono atmosférica con diversas pero siempre nefastas consecuencias para los seres vivos que charquean este planeta; las palabras son un agente contaminante del medio natural en que se desarrolla la vida del hombre: EL MEDIO HUMANO ES UN CLIMA DEL ANIMO.

Los sonidos que contienen los símbolos que el lenguaje transmite, envenenan la acción sometida a tal contrabando. Las palabras congelan la acción que describen convirtiéndolas en un museo proyectivo. Al mencionarlas, las palabras nos ALEJAN de lo mencionado porque no se desplazan en el mismo tiempo y espacio que las acciones referidas: la cosa descripta ya no está en un bar sino en las reflexiones y preocupaciones que tal acción provocó.

Esta intoxicación masiva que sufre la humanidad es **EL AGUJERO NEGRO DE LO QUE SE DICE SOBRE ELLA.**

El jugador inicia su juego y el comentarista su comentario.

Las personas no pueden describir lo que hacen sino lo que dicen que hacen, ya que no espectan los fenómenos sino que escuchan lo que de ellos se comenta.

Una "charla profunda" en donde se ilumina con conceptos los aspectos más oscuros de la conducta es una granada estallando en el núcleo del ensueño.

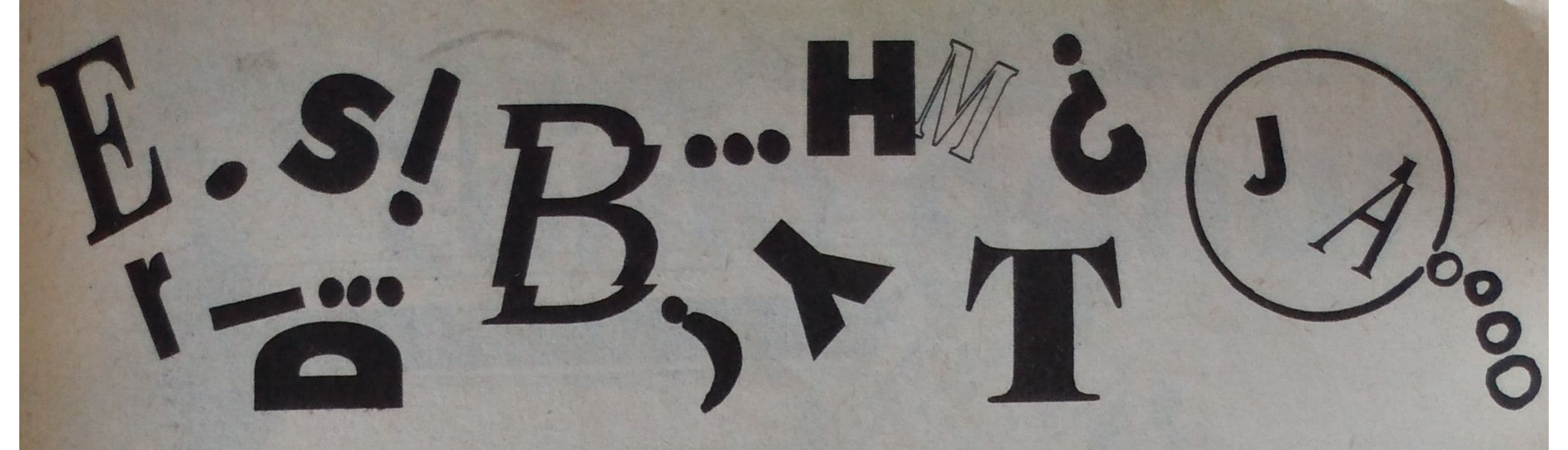
En el amor, hablar es un rayo láser que apuñala el corazón de las pasiones. El acto sexual es una dictadura militar teatral impuesta en todos los aparatos descriptores para reprimir o premiar aquello que se menciona. Lo que un individuo haga, durante 24 hs., es el equivalente a lo que utiliza el aerosol para borrar medio metro de ozono.

CUANDO USTED HABLA COLABORA CON LA DESTRUCCION DE POR LO MENOS UN KILO DE ESTADO ANIMICO.

Wilhein Reich caracterizaba la sicopatología del cáncer a través de la imagen de una CORAZA CARACTEROPATICA que cercaba al individuo para protegerlo del "recuerdo de aquellas perturbaciones que los estímulos provocaban en su estructura."

La coraza nos inmuniza del miedo y construye fortificaciones para vigilar el acceso de información marginal, capaz de producir movilización de cambios "sospechosos". La





DEL QUE HABLA

Por el Lic. José Luis Galeano

coraza reafirma la ideología organizada en el tejido para planear una revolución griega en el imperio del cuerpo (Grecia inventó el hombre del cuerpo).

Lo que no muta o se transforma, se suicida.

¿De qué están constituídos básicamente todos estos ladrillos que constituyen el castillo de las obsesiones cotidianas?

Esa coraza está hecha de palabras. Palabras que la humanidad intercambia como si fuera alimentos (cultura, choripán, arte, etc.), pero sin percibir que las palabras envenenan su naturaleza.

La palabra es el virus del cáncer.

El silencio social no es una utopía porque aún cuando aquello que habla no calle, es posible que aquello que escucha **DEJE DE HACERLO.**

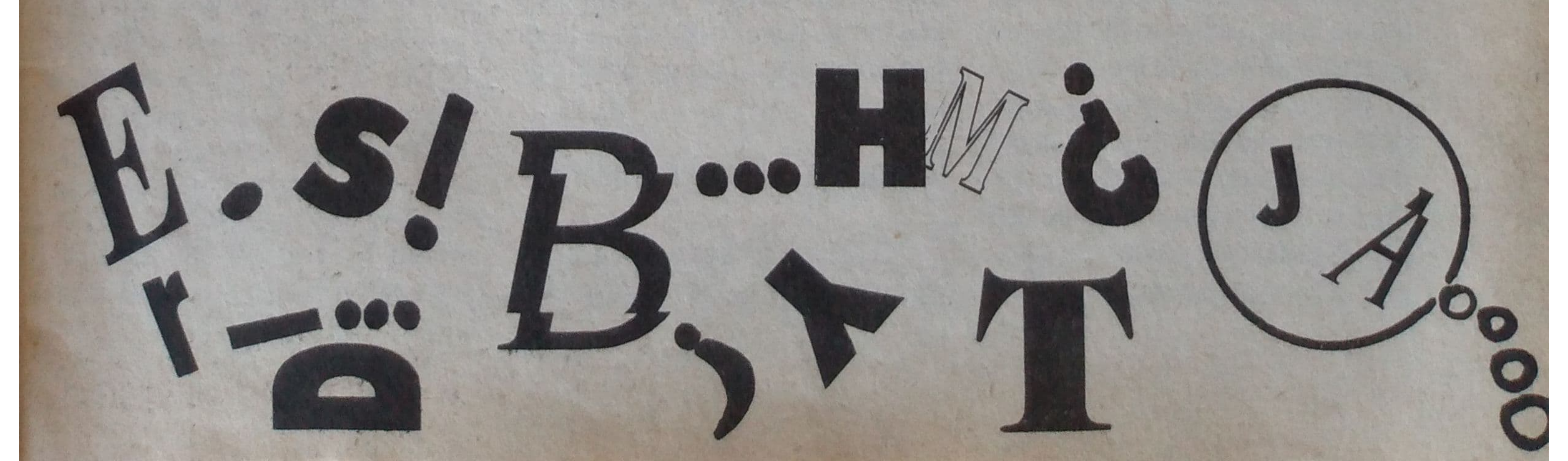
En realidad la mayoría de los hombres **NO ESCUCHAN,** sólo OYEN y por eso es que la enfermedad vincular encuentra vía libre para acceder al organismo.

EN EL OIR NO HAY VIGILANCIA ORGANICA sino hipnosis atencional manipulable. **ESCUCHAR, ES VER.** Escuchar posibilita distinguir y por tanto seleccionar la entrada de estímulos que ingresan al organismo.

Es notable hoy que la sociedad no escucha y aun es tan notable que escucha menos que hace una década atrás. Los individuos permanecen ajenos a la red vincular que los conecta con la mente común del tejido. Están desconcertados, desinformados, sumergidos en un sueño protector que les permite **NO SENTIR EL DOLOR** de la enfermedad que contraen.

Pero así como la enfermedad es la palabra, también la curación puede ser la palabra. En una curación es probable que la narración misma que describe la enfermedad **SEA LA ENFERMEDAD** y muestre cómo le fue inculcada. El curador entonces buscará el corazón de esas palabras y con su hablar inyectará vacuna resignificante.

Cada palabra es un complejo universo no sólo en relación con las palabras que la rodean o la ensamblan o la generan sino con el micromundo que contiene: sonido, otras palabras, relaciones entre estas palabras del micromundo con las palabras que están fuera de ella, etc. Esta visión de microscopio no es imprescindible que sea realizada. Sólo alcanzaría con lograr **CONVOCAR AL ESPIRITU QUE ANIDA EN LA PALABRA Y DIALOGAR CON EL.**





El hombre debe tener más de cincuenta y acostumbra venir todos los sábados y todos los domingos, le juega a los capotalistas. "Almuerzo con mi familia, me tomo un whisky, mientras las mujeres borran los rastros de la panzada —está ahora con su whisky, el anillo de oro, el cigarrillo, todo en la misma mano— entonces siento una soledad y una angustia que la única forma que encuentro de romper con ese estado es venir acá, si yo pudiera vencer esa sensación... entonces no vendría más."

Todos los que encontré hasta el momento coinciden en algo: lo peor es quedarse sin dinero dentro del hipódromo, cuando todavía quedan algunas carreras.

Alguno se acuerda del amigo que se jugó el sueldo o de cuando perdió toda la plata del aborto en una tarde "nena, mirá, vas a tener que andar con la panza unos días más".

la trampa, estar en el secreto

"El asunto es sacarle la plata a los que la tienen —dice Gonzalo Morales, que al menos ha estado en dos *secretos*— una de las formas es el cambio de caballos. Una vez en La Plata cambiaban un caballo que se llamaba Pedregales por otro que se llamaba *Regence*. El *Pedregales* era perdedor, el *Regence* tenía unas cuantas carreras ganadas. Eran parecidos, el *Pedregales* tenía una mancha blanca en la cara que se la pintaron con no sé qué. Quizás a veces hay algún arreglo con los fiscalizadores o con el cuidador. Nosotros hacía tres días que estábamos en el *secreto*. Me acuerdo que andábamos vendiendo todo lo que teníamos



cómo ganar en el hipódromo

"Todos los días que voy al hipódromo pienso que es la última, pienso que voy a ganar tanta plata que ya no voy a tener que ir más". Raúl representa a toda una franja de tipos que van a las carreras y toman este asunto de los caballos como la posibilidad de *un día* salvarse.

Para los que tienen los bolsillos bien provistos de billetes, el asunto es otro. La adicción a la adrenalina del momento que todas esas patas están por llegar...

para tener más plata para jugar.

Hubo muchos cambiasos hasta el año '84. Es algo increíble para el que está en el *secreto*. Después se descubre, suspenden al cuidador o va preso un tiempo, dice que él no sabía nada y sale. Ahora creo que las leyes son más estrictas o hay este tipo de cosas pero la mersa no se entera". Acaba de terminar una carrera y están todos medio enojados, parece que las cosas no salieron como pensaban, pero les dura poco porque ya están pensando en la próxima.

"Otro secreto del que participé —continúa Morales— fue en mi pueblo. En los pueblos se corren cuadreras, carreras cortas, de quinientos o seiscientos metros. Había un muchacho. El Negrillo, había sido chofer del Carancho, una banda de chorros. Cuando la banda perdió él salió fácil, el padre tenía guita. El Negrillo era un sinvergüenza, no hacía una sola cosa sin trampa. Tenía una yegua muy ligera que ganaba siempre. Había otro caballo que todas las veces le andaba cerca. Era una puja grande pero la yegua del Negrillo era mejor. Una noche se los encuentra a los dueños y les propone una carrera en la que él *iba para atrás*. Los tipos, los dueños del caballo éste que solía andarle cerca a la yegua, desconfían de la propuesta. ¡Tenían buenos antecedentes para desconfiar de este muchacho! Le ponen la condición de que les entregue la yegua la noche anterior a la carrera. El Negrillo, claro que acepta. Llegado el momento, los tipos trasladan a la yegua detrás del cementerio del pueblo y la hacen correr toda la noche. La gastan, la hacen mierda. Le devuelven la yegua pocas horas antes de la carrera y se juegan toda la plata a su buen caba-

llo. La yegua gana. Claro, falta un detalle, la yegua que les había entregado el Negrillo era otra muy parecida.

dos anécdotas que requieren el anonimato

"Eramos jóvenes militantes de izquierda y se casaba un amigo en una de esas iglesias de la Liberación. La iglesia se caía a pedazos. Los padres de mi amigo tenían mucha plata así es que en una de esas canastitas que el cura usa para las donaciones, la familia metió un fajo de billetes de cincuenta mil, no me acuerdo de qué moneda, pero era un montón de plata. Termina la ceremonia y nos invitan a mí y a un compañero, a almorzar con ellos. Era jueves. Había juego. Nosotros ya teníamos planes. Se fueron, nos quedamos por el barrio, nos metimos en la iglesia y por la misma culpa que teníamos sólo sacamos unos pocos billetes. En Palermo perdimos todo partido y ahí sí, violento taxi otra vez a la iglesia, levantamos toda la plata y otra vez a Palermo"

Es obvio decir que en el tono de la voz o en el parpadeo de los ojos en las pausas del relato, está la expresión de "aquellos eran los buenos viejos tiempos"

"Estaba terminando el peronismo —continúa nuestro hombre anónimo— yo tenía algunos amigos en el gobierno y solía tener caballos de carrera y cosas así, pero en esos días andaba fundido. No tenía un mango. Así es que les decía a mis amigos del gobierno que estaban en la tribuna oficial, que yo jugaba afuera. Ese día se jugaba una banca en La Plata. Se me acerca el hijo de Viola a pasarme una jugada. En ese tiempo las jugadas de afuera se hacían cuando bajaban las ventanillas. La jugada era para la última carrera. ¡Iban a jugar todos! Era la plata de dos departamentos bien ubicados y con teléfono (siempre hacíamos ese cálculo, con mi amigo, el de la historia de la iglesia). Cuando entonces, más tarde volvemos a reunirnos con el hijo de este personaje siniestro, y me pasa la jugada, entré al baño, simulando ir a *pasarla*, pero me puse a mear, fue uno de los mejores meos de mi vida, salí, dije que se cobraba el miércoles en Florida Garden. Larga la carrera y el caballo elegido por mis amigos del gobierno sale doscientos metros adelante. ¡Era la ruina! Iban a ganar y yo me iba a tener que rajar. Cuando faltaban unos pocos metros para que terminara la carrera, el caballo se para como agarrado por la cola. Glorioso.

Sumado gana el mío, un caballo que era un bagallo que lo había jugado por jugar. El miércoles nos dieron un paquete de plata impresionante. A los pocos días no sé cómo se enteraron de la estafa y me tuve que rajar. Siempre dije que mi exilio fue político pero la verdad es que fue por este asunto"

los dateros

Cualquiera que haya estado más de dos veces en el hipódromo los conoce. Trabajan siempre de a dos.

Localizan al que está ahí con cara de primera vez, parado en la redonda (donde pasean los caballos). El datero se acerca.

—Señor, si quiere un dato yo se lo doy. Si me espera un cachito yo se lo doy.

El datero da una vuelta. Conversa un poco con los cuidadores, saluda a *alguien* y vuelve.

—Si quiere yo le doy el dato y usted me juega unos cuantos boletos a mí.

Al momento aparece el segundo.

—¿Qué le dijo ese señor? Yo lo he visto otras veces, parece que sabe mucho, ¿no me pasa el dato?

Así el dúo engancha seis, siete giles y les pasan, claro, un dato distinto a cada uno, alguno de todos gana y a cobrar.

curros

Están los que te piden la revista cuando estás por irte. Vos te vas ¿para qué mierda querés la revista? Así juntan un toquito y las venden, juntan un toquito y las venden, y así.

En una de bajar línea yo diría que son linda gente (tanto los dateros como los revendedores de la revista) que se gana el mango con un poquito de ingenio y un poquito de observación.

Pero si hablamos de ingenio no podemos saltear al Viejo de la bolsa. Un personaje que actúa en todos los hipódromos y desde hace diez años. El Viejo de la Bolsa junta boletos. Los junta del piso, los mira, algunos los rompe para no volver a juntarlos, otros los guarda. Vos dirás ¿para qué coño quiere los boletos de carreras perdidas? Se trata de la posibilidad de reclamo. Supongamos que ganó el nueve, pero resulta que el nueve molestó al ocho, lo dieron como ganador, pero al rato levantan la bandera de reclamo. Vos al ocho probablemente ya lo tiraste y capaz que hasta te fuiste. Bueno, el viejo de la bolsa tiene tu boleto y unos cuantos más. El viejo anda siempre sólo y se mueve con mucha rapidez, junta los que él considera que tienen posibilidad de reclamo, no le debe ir tan mal porque ya lleva mucho tiempo haciéndolo.

una leyenda

Cacho Otero es ya otra nota. Contrabandista. Pistolero. Jugador. Se enfrentaba a los coetazos con los polis. Ubicamos el apogeo de su acción en el final de los sesenta y principio de los setenta. Una vez compró la fija de la revista. La fija.

En otra corrían diez caballos. Los diez eran suyos.

vera land

AQUELLOS CIELOS

La ciudad tenía aquellos cielos perfumados,
Para gloria entera de los amantes,
Como aleluya de sus labios,
Con el cielo de la luz clara, tenuísima,
he visto a mis ancianos,
besándose de hurtadillas,
Blanco y no frío, semejante a un cristal enterrado
en la selva,
lejos de la ira de la luna, en sotovoce,
el cielo cubría los patios de una sola ala,
su piso de ladrillos bien quemados, borravinos,
igual alisados y hasta con ceras de miel,
necesarios para una corrida de milonga,
Era un cielo fresco de alma, sin liturgias, ni
aquelarres,
nada de vicios paganos, nada de lenguaraces,
Tan sólo otra enredadera de jazmín lúcido,
Apenas un grueso parral de raíces no finitas,
Cobijadas del sol más que de tormentas australes,
las cebadoras de mate practicaban el ritual,
desde el alba,
hasta la mirada del adiós,
Había calandrias cantoras sobre el tallo de
las palmas, había gallos de pico alzado
para aligerar la noche, había perros
de olfato cultivado
cazadores que espantaban las rondas
maléficas del viernes,
Y un olor a pan del bienaventurado día
estrenaba el concierto del horno de
leña, para marzo,
Más denso el aroma del musto, casi avinagrado,
tenía las sobremesas del estío,
entre vaivenes de vals,
bailadores no faltaban,
sus manos separadas por un pañuelo con colonia,
de la cintura para abajo sellados por un fuelle
de herrero,
Se escuchaba un tren desde las tierras del
misterio, muy cercanas, puro baldío,
tierras de parrandas pobres,
sin ópalos ni orquídeas pero con una choza de ramas,
abierta a la iniciación de la carne,
Allí crecían insectos con los mil ojos
de las fiebres,
y flores con espinas en demasía salvajes
para la capilla del domingo, o el retrato
de una madona en la mesita de luz,
El tren cargaba tarros de leche hacia los puertos
de ultramar, donde se alzaban castillos de niebla,
un tren con mugidos, con cueros viciados y trigo y un
vaho de carbón de piedra que adormecía,
a las mariposas,
y acompañaba los cantos al viento,
los viejos cantos de la edad,
—Nunca un maestro de coro para las voces de
ese cielo,
—Jamás un baqueano sureño para las huellas
en esa bóveda de seda,
—Ningún artesano tallador de bohemia para el cristal
blanco y no frío, enterrado en la selva,
Y llegados los junios de invierno se encendían
fogatas en la mía urbe,
en los puntos más altos del barrio,
las batallas callejeras reflejadas en los
pómulos rojos, lindamente golpeados,
como zarzas, hirviendo,
más que pleamares, agitados,
a kilómetros de nunca acabar con la frontera
de los pumas,
y los muy pocos mapuches,
que también cuidaban sus fogatas,
Pero las nuestras eran para el sacrificio,
de los dioses trapeados,
y para asar papas en el rescoldo, ya de
madrugada y la garúa en los huesos,
Rápido como un corcel de las pampas había
pasado diciembre,
y todo el verano, en las playas del río tibio
de barro, mitigado,
río para dos ciudades que podían atisbarse
a ciertas horas, y el horizonte
como un marco de plata,
La pesca de bagres era en la costanera Norte,
En la Sur se cazaban los pájaros a hondadas.
Por la noche se tañían libremente como campanas,
los mástiles de luz,
Por el día se fabricaban en las chozas resguardadas,
con latas y tacuaras,
cohetes guerreros, también barriletes,
los vecinos mostraban paciencia de mandarín,
tampoco el cielo parecía inquietado,
En los parques, ahora, luz amarilla,
son los faroles, las serpentinas,
tablados par el baile de los mozos en
celo,
alelíes y nomeolvides prefieren las novias,
duraznos y naranjas se venden en los carros,
por el vecindario,
Llegaban después las lluvias de la inundación,
a recoger ropas para los pobres entre los pobres,
un ballet verde de ranas
en los jardines traseros, y en las quintas
tomates en hileras apilados,
y en el último tramo de las últimas aguas
se botarían barcazas de papel de diario,
de firme navegación,
pero el mare nostrum desembocaba en las
alcantarillas,
podía existir lo tenebroso,
y lo fétido,
Adiós, adiós barcazas de la infancia
de firme navegación,
Que no haya respuestas lastimeras, nadie arroje
el salvavidas ni una botella de ron,
Vamos a escuchar el tonto corazón a solas,
Ver el instante suspendido en su vuelo,
La mañana que nace con sal y desnuda,
Bajo aquellos cielos.

VICENTE ZITO LEMA

MIRANDO VIDRIERAS

Tom Lupo

1. "EL NEGRO NOS CAGO, EL NEGRO NOS CAGO..."

Lunes. River. Prince. Príncipe en escenario ante el cual si a uno el terremoto le perdonó una neurona que sólo siente y nada puede explicar, no hubo más remedio que escuchar y moverse al ritmo del pequeño huracán. Cuando decidió terminar lo suyo, yo no sabía cuánto tiempo había pasado en los relojes. Los que encendieron alguna luz para fijarse dijeron que muy poco. Comenzó el consabido pedido de bis, que siempre es una farsa. Los artistas ya tienen decidido qué van a tocar antes que le pidan otra. Porque el bis es una rutina asegurada. Perdió ese sentido original en el que el público atacado de emoción le pedía al artista que haga una excepción y repita algo de lo que había hecho. Ahora significa: dame más no importa cómo hayas estado. A tal punto que el bis puede ser un tema nuevo o no, interpretado en ese recital. Ahora es alargue incluído. Prince no salió después de terminar lo suyo. Y de repente, mire, empiezo a escuchar las quejas. Cientos de indignados que repiten increíblemente los mismos argumentos. En general "que nos dejó con el polvo por la mitad, que cómo va a ser tan corto, qué mierda se cree, que fue una estafa, que seguramente fue porque le pagaron menos, qué cagada, etc." Y después el gran coro sentenció: EL NEGRO NOS CAGO. Recién era el artista maravilloso, ahora un negro cagador. Tufillo de racismo, porque encima de lo que nos hizo ese negro de mierda un ruso nos estafó. Y hasta vino el más grosero, uno que me dijo "loco, pagué 180 lucas por una hora y cuarto". Para quien seguramente lo que pasó es lo mismo que comprar chorizos para el asadito del domingo y se fija en la balanza.

Quisiera hacer una reflexión filosófica. De dónde mierda sacaron la medida que tiene que tener una obra artística. Mirá si vas al cine y te mandan una película de 4 minutos y medio en la cual te encajan una imagen o una frase que te tuerce un centímetro tu destino. Un destino que la cultura y tus papitos diseñaron para que vivas mal, solo y te mueras pronto sin darte cuenta.

Ese pedido a Prince es como implorar la teta, una propina. Te amo. Te odio. Dame más. No importa de qué, dame más. Que la revista sea gordita.

Dinero y cantidad. Adiós viaje. Adiós calidad.

—¿Cómo la pasaste hoy?

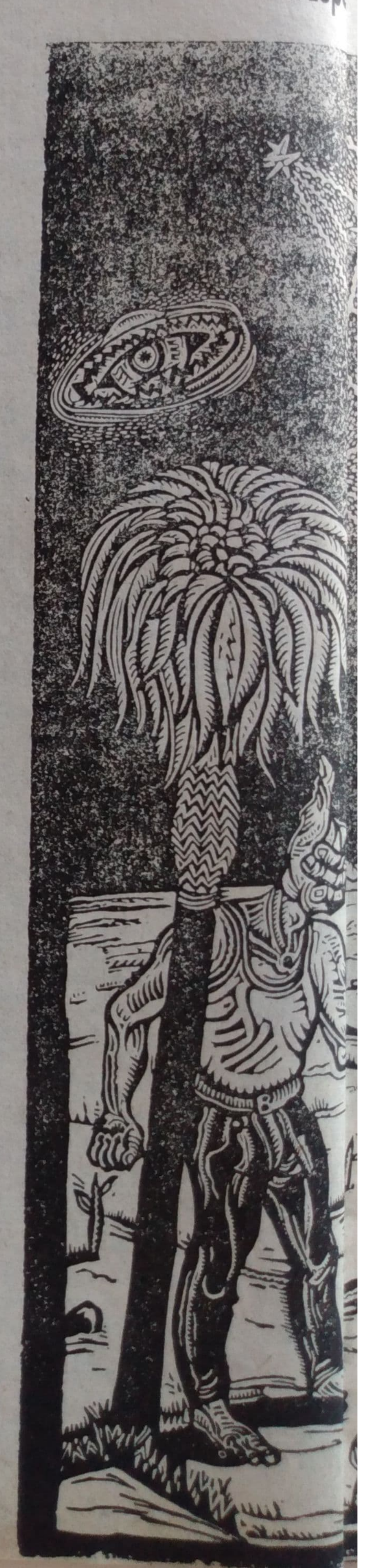
—Genial, fabricamos 30 collares y eché tres polvos.

—¿Pero cómo la pasaste?

Claro que se entiende que el arte es un producto que tiene un envase y una duración, que uno va a pasar una hora y media al cine y dos a los recitales. Se entiende que las pobres parejas se las verían negras (como ese negro de mierda) si la película durara 5 minutos, porque por ahí ¡tendrían que hablar! y se pudre todo. En cambio, entre la película y la cena y después el café y volver con sueño y el polvito semanal y ya está. Así tiran hasta el próximo sábado.

Ensayé esta visión con algunos, algunas en realidad, porque de paso cañazo, y rápidamente se podía escuchar: "la 'verdá' es que se puede ver así como lo decís".

Y por supuesto que no se trata de quién tiene "razón", sino de recordar que la escena no existe en sí misma, lo que hay es una lectura de ella. Y lo peor que uno puede hacer es caer en la automática, en el impulso, en lo que



uno cree ver. De ese modo seguiríamos creyendo que es el sol el que gira alrededor de la tierra.

El peligro es ser hormiga, volar bajo, despertar.

2. ACERCA DEL INDULTO

Ah... cierto, eso ya es viejo, ya pasó. Disculpen.

3. LA GUERRA

Si dependiera de uno...

4. NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA

En el número anterior de este pasquín me sacan unos versitos y justo se olvidan de poner mi nombre. Qué lástima dijo uno de mis inquilinos cerebrales. Después hubo otro que pensó que estaba bien, que la poesía debería ser anónima, que el lenguaje es el único bien social al alcance de todos y que lo importante es que circule lo que se piensa y no la identidad. A la semana estoy con rubia espléndida que bate argumento justo en contra del yo. Entonces le invento que justamente acababa de renunciar a mi yo en una revista en la que publiqué anónimamente unos poemas. Se emociona, mire, porque le cuesta creer que yo haya renunciado al yo y entonces la invito a mi casa a que lo compruebe personalmente. Llegamos, le mostré la revista y finalmente cuando la tenía con las piernas abiertas, manchón dorado sobre mis sábanas negras, pensaba, mientras se la metía lentamente hasta el gemido, que uno nunca sabe si lo que sucede es bueno o malo en el momento y agradecí secretamente a la persona que se olvidó de poner mi nombre que ni siquiera es mi nombre y justo ensoñando esos laberintos, acabé.



"LA NOCHE MÁS PROFUNDA". A. BENAVÍDEZ BEDOYA.

PASEANDO CON RUTH MARY

TODA LA VIDA EN FUGA

Trabajó de prostituta en los barcos durante 25 años. Se propuso sindicalizar la prostitución y por primera vez en este país se presentó un proyecto de este tipo al Congreso. En el libro titulado "Ruth Mary" cuenta su vida y su peculiar vision del incesto. Logramos ubicarla y casi nos metemos en el tunel del tiempo.

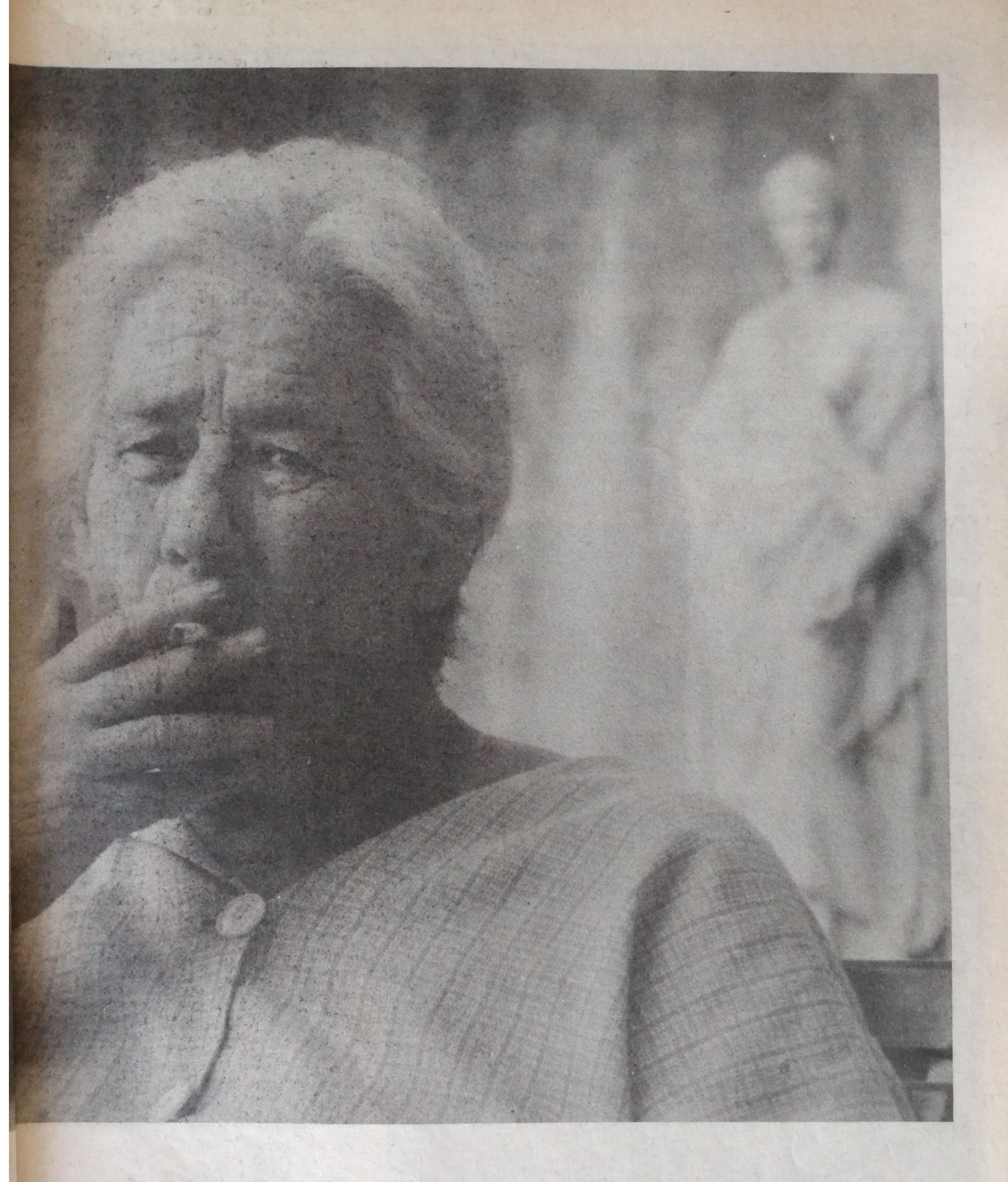


FOTO: ESTELA FIGUERAS

"Las prostitutas saben de matemática tanto como los científicos, porque toman el miembro, lo elevan a la máxima potencia, lo ponen entre paréntesis, le quitan el producto y lo reducen al mínimo de su expresión" bromea Ruth. El aire está caliente y la luz opaca. Entramos por la Dársena D, Edificio Centinela. Pasamos por las inmediaciones del Buque Bus. Llegamos a Puerto Nuevo.

¿Vos dónde trabajabas?

Ahí estaban los barcos. Ahora hay muy pocos. ¡Esto está vacío! Antes estaba repleto de primera, segunda y tercera andada. Entraban y salían barcos todos los días. Yo venía con algunas amigas a trabajar. Teníamos una tarifa fija. Veinte dólares el short-time. El polvo. Si quería otro polvo, veinte dólares más. A las que cobraban menos les hacíamos el boicot. Trabajé en los barcos hasta los cua-



renta y dos, cuarenta y tres. De día o de noche podías venir. El fato era adentro de los barcos. Si querías te podías quedar tres o cinco días.

¿Y de las enfermedades qué?

Enfermar te podés enfermar en cualquier parte pero acá es menos probable. La salud de los marineros está más controlada. Bueno, no sé, en aquellos tiempos era así.

¿A la Boca no ibas?

Nooo. Nunca. Ahí iban barcos paraguayos.

¿De dónde sos, dónde naciste?

En Temperley, ahí pasé mi infancia y parte de mi adolescencia. Tenía una hermana y dos hermanos. Ahora uno hace rato que murió. Yo era la mayor y era la que peor se portaba. Eso me marginaba. A los dos años ya me escapaba de casa, pero me iba cerqui-

ta. Mi madre no sabía qué hacer para que me quedara quieta. Después fui creciendo y fui evolucionando y me escapaba cada vez más lejos.

¿A dónde te escapabas?

Me gustaba ir a los cementerios. Me quedaba ahí llorando con los deudos de muertos que jamás había conocido. Eso a los seis o siete años.

De la escuela me acuerdo de un maestro, un tipo muy flaco, huesudo, con una sonrisa grande. El me tocaba las partes. Yo no me daba cuenta, no tenía la malicia que tengo ahora.

¿Qué es la malicia?

Despertar a lo desconocido. El maestro éste me metía manos y después me enteré que se lo hacía a otras chicas también. Pero yo nunca se lo conté a nadie hasta que fui grande.

Decime ¿Vos estás de acuerdo con el electro shock?

¡Cómo voy a estar de acuerdo con el electro shock! Es como la picana.

Sí, pero no se siente nada. Lo que te queda es miedo, no es dolor.

¿Por qué pensás que quieren producirte miedo?

¿Vos no viste la Naranja Mecánica?

O Atrapado Sin Salida.

Claro, yo pasé por todo eso, pero no me hicieron la lobotomía. Estuvieron a punto.

Estuve seis años en el Moyano. Me aplicaron electro shock, cardio shock, insulina, chalecos de fuerza, abscesos de fijación.

¿Qué es eso?

Te dan una inyección de trementina y después eso se infecta, se llena de pus y cuando está bien maduro te lo abren con un bisturí.

¿Cómo fue que te metieron en ese infierno?

A los catorce años estoy presa en Olmos, en la cárcel de menores. En poco tiempo ya estaba al tanto de lo que es el mundo, al menos el mundo de los marginados. Un día me ve una médica y dice que yo no tengo porqué estar ahí. Diagnostica una "demencia precoz" y me trasladan al Moyano. Pasé seis años ahí. Pero me escapaba todo el tiempo. Trepaba los muros, me iba por los techos y me volvía a mi casa. A los pocos días como nadie me aguantaba, estaba otra vez internada. Volvía a escaparme y así hasta que salgo legalmente. Y me caso.

¿Te enamoraste?

No, me sentía más protegida. Yo no tenía dónde ir a dormir, no tenía documentos, no tenía nada.

Ruth se asoma por la ventanilla y grita "Chau Negro". El tipo agita la mano sorprendido de verla. "Es estibador" Nos explica.

¿Con los estibadores no tranzaban?

No, sólo con extranjeros. Tenía uno que me pagaba ciento cincuenta dólares sin tocarme, porque yo lo llevaba a conocer. Lo llevé a Luján, a La Plata. Si yo tuviera auto haría eso. Me gusta andar de un lado a otro.

Una vez me fui de polizona en un barco. Me fui a las Islas Canarias. Me trajeron de vuelta en el Alberto Dodero. Me repatriaron porque no tenía pasaporte. Habré estado tres días.

¿A los viejos se les para?

Yo tuve un viejo de setenta y cinco años que se le paraba y acababa cinco veces.

No te creo

Palabra de honor.

¿Al hilo?

No al hilo no, en una noche.

"Pará acá", dice Ruth, mientras un guardia sonriente se aproxima a saludarnos, mejor dicho, a saludarla a ella: a Ruth Mary.

GABRIELA MARSICO
MAX ALUAR

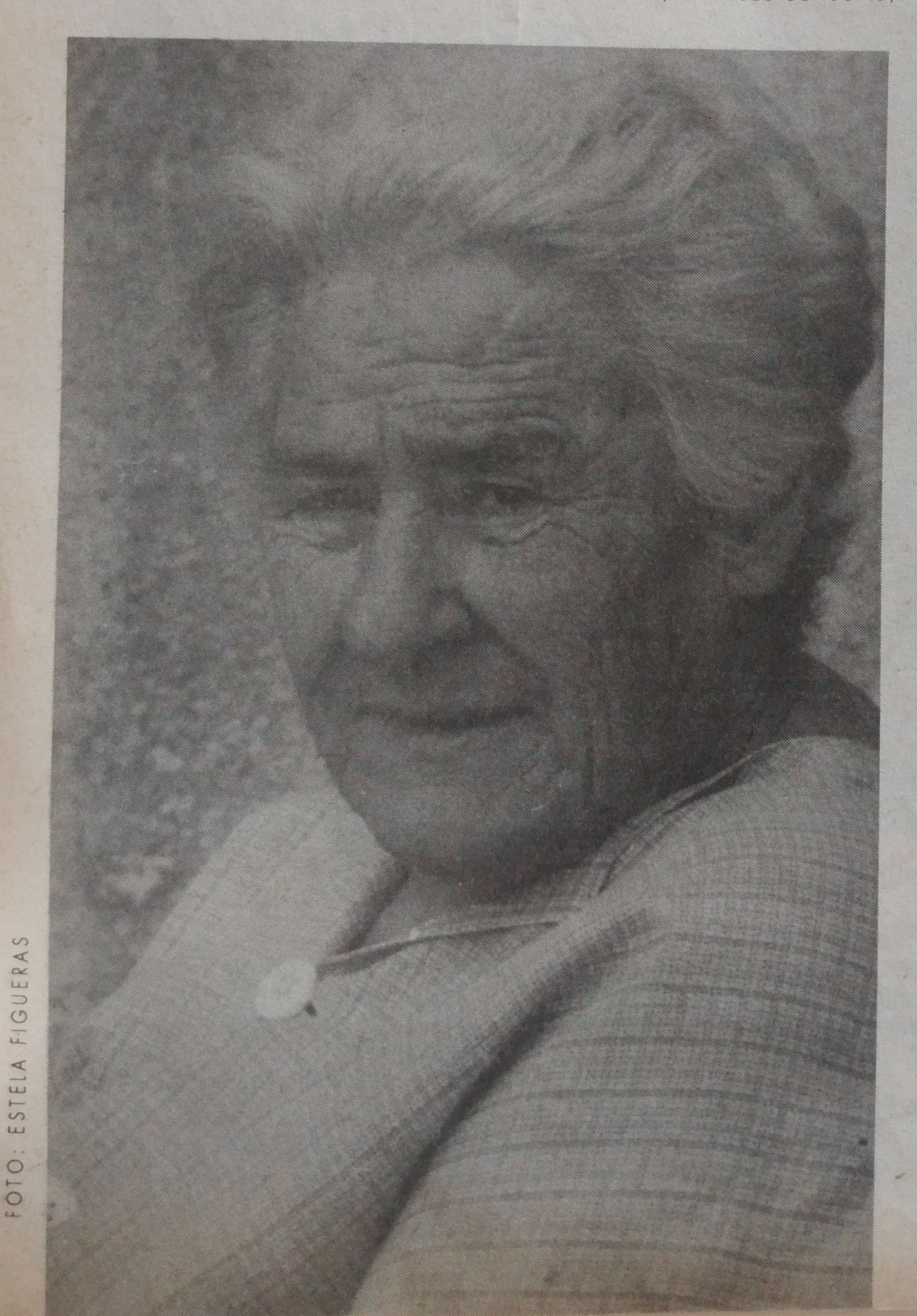


FOTO: ESTELA FIGUERAS

los mineteros

Lo que en los libros se denomina el **"cunnilingus"**, en Buenos Aires hace 25 ó 30 años atrás le decían **"hacer la mineta"**. Era una actividad totalmente desprestigiada y pobre del cristiano, árabe o marxista al que se le adjudicase en el cheboli del barrio el cruel apelativo de **"minetero"**. "Che, sabés que el flaco Quinteros hace la mineta".

El asunto avanzó un poco y se culturalizó cuando pasó a llamarse **"chupar la concha"**. Ahí yo hasta conocí hinchas de San Lorenzo que se daban baños faciales de flujo para quedar más o menos bien con el progreso.

Fue Bukowski (agayegado por la traducción) quien institucionalizó una versión más machil, activa y prestigiosa con su famosa frase de **"comerse un coño"**. Ahí la cosa cambió. Pasó a ser cosa de hombres. Los impotentes dejaron de serlo y se convirtieron en profesionales del amor, las propias mujeres extendieron el rumor de que aquel lo hace bien y aquel otro no la ve ni cuadrada.

Consecuencia: Además del problema de si se les paraba o si no se les paraba, los quías adquirieron un nuevo problema: si sabían chuparla o si no sabían.

Ahora, ¿Hay que saber?

Querido colega minetero, es riesgosa la respuesta. Si no sabes nada, mejor ni lo intentes; pero si lo sabes todo, se notará tu pericia. Cada conchita debe ser como una vida nueva, como llegar a una ciudad desconocida, como conocer una nueva pareja, como tener un hijo.

Hay que explorarla, sonsacarle información, charlotearla, engañarla lo más posible para que crea que goza. Y como dice el dicho: si goza tararí y si no goza tarará.

Pero fuera de esas salvajadas, no hay nada más apasionadamente romántico que seducir a esa boca salvaje que encima no sabe hablar.



los últimos nómades

A 600 kms de California, y a menos de tres horas en auto de Hermosillo, la capital de Sonora; sobrevive la última tribu nómade de indios americanos. Alguna vez fueron más de 20.000 y hoy son apenas 500. Viven en la costa mexicana y la civilización todavía se empeña en combatirlos y hacerlos desaparecer. Es que son los últimos 500 ejemplares de aquella salvaje belleza humana que le resulta insoportable a la bestia depredadora.

HIJOS DEL DESIERTO

Nada se sabe de sus orígenes en el sentido "histórico" con que nuestra cultura integra arbitrariamente el pasado. Su lenguaje es desconocido, sin semejanzas con las lenguas de indios coetáneos, constituían un pueblo legendario antes de la llegada del hombre blanco, no por su cantidad ni por la típica astucia expansionista de las razas guerreras, sino por su fortaleza ética y física. Los **"Komka.acs"** (como se llaman ellos a sí mismos y no "seris" como los bautizaron los españoles) se establecieron milenariamente en la Isla del Tiburón, una fortaleza montañosa en medio del Mar de Cortés, en la costa occidental de Sonora. Se trata de uno de los desiertos más calurosos y áridos del mundo, sólo comparable a los territorios más marginales de Arabia Saudita o Irak. Navegaban en botes muy pequeños construidos con cañas tejidas y lo hacían de pie, en una actitud similar a nuestros actuales surfers. Justamente por esa peculiaridad, en 1540 los españoles al encontrarlos los bautizaron como **"gigantes que caminan sobre el agua".**

Era una raza de gran belleza, nómade, extremadamente salvaje, sin aldeas, sin casas, sin campos, bebían de las aguas estancadas y obtenían su alimento de la caza, la pesca y la recolección de fruta en el desierto.

Según el etnólogo Edward Moser no debía ser casual la ubicación geográfica de su amplio territorio. Aquel desierto los mantuvo aislados durante siglos. Las tribus más cercanas se hallaban a más de 200 kms. de distancia. Pero 200 kms. de llamas y polvo estéril.

Resistieron ferozmente los intentos de los españoles por aproximarse a la isla y el combate contra las tentativas evangelizadoras de los jesuitas recién comenzó a perderse sobre el borde de la extinción de su raza, casi a fines del siglo pasado. Las epidemias que portaban los conquistadores, las masacres, la "peste del trabajo", la destrucción de las leyendas provocaron la casi total desintegración de los indios de Sonora. Los Seris fueron los únicos sobrevivientes.

LA MISION ES EXTINGUIRLOS

Lograron llegar al siglo XX. Apenas unos 500. Pacificados, pero no colonizados y combatiendo la cultura agresora. Pero su energía mágica, estaba quebrada.

El gobierno mexicano ofreció ayuda. El ofrecimiento era desgarrante: la agricultura y la ganadería se estaba desarrollando en la periferia de su territorio. Les ofrecieron los medios tecnológicos para integrarse a la "cultura del trabajo". Naturalmente, los "Konka.acs" rehusaron. Continuaron siendo cazadores y recolectores nómades.

Aproximadamente en 1930, cayeron en la primera trampa. Aceptaron una propuesta gubernamental y cambiaron sus balsas por botes a remo abriéndose de esta manera al mundo exterior. La nueva movilidad los favorecía. Se amplió el campo de acción y tuvieron acceso a nuevas especies de peces y a tortugas gigantes. Con esos mismos botes extendieron su voluntad exploradora y accedieron a nuevas regiones del desierto. Conocieron la caza del ciervo, los verracos, las liebres y los grandes pelicanos cuyas plumas las mujeres utilizaban para fabricar vestidos. Una vez más eran autosuficientes.

En 1950, con la excusa de que en estas exploraciones, los seris provocaban serios incidentes con los vaqueros de los ranchos vecinos, el gobierno mexicano les prohibió vivir en su isla.

Los incidentes existieron y los vaqueros recibieron varias palizas. Pero indudablemente la desproporción de la pena no estaba justificada.

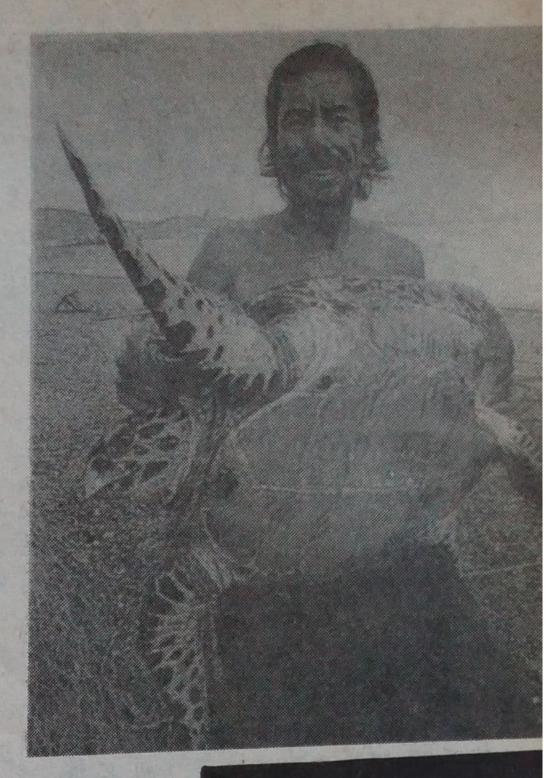
Les prometieron construir aldeas sobre la costa occidental con servicios de agua potable y electricidad.

Como no les dieron opción, los seris aceptaron.

DESPUES DE LOS CURAS, LA CIENCIA

La religión de los seris es básicamente individualista, sostenida en el chamanismo ocasional y no provocado y en la búsqueda personal de la visión. El culto a la clarividencia no era dogmático ni significaba la aparición de roles sacerdotales.

Cuando algún seri sufría una experiencia chamánica se aislaba y la experimentaba sin afectar la vida de los demás miembros de la tribu. Su experiencia luego se integraba a la vida social a través de relatos o modalidades de conducta ejemplificadoras.



No existían profecías, ni la noción de un "quehacer" para agradar o desagradar a dioses o presencias cósmicas. Según la descripción del etnólogo Moser, la experiencia mística o chamánica "revelaba un otro sentir del mismo estar, del mismo acontecer. No modificaba costumbres o acciones, sino la percepción de éstas". En 1953, la Iglesia Apostólica mexicana emprendió una eficaz estrategia conversora: como en muchos otros casos, los seris percibieron aquellas creencias dogmáticas como algo adicional a su propia "religión".

En esa misma época fue que los etnólogos yanquis Edward y Mary Moser comenzaron una larga y meticulosa investigación de esta raza.

Descubrieron que aunque los seris no tenían lenguaje escrito, su cultura era rica en recuerdos transmitidos oralmente

"Aunque resulte increíble —dicen los etnólogos— ellos tenían auténticos recuerdos de épocas muy antiguas, recuerdos que se remontaban incluso a su pre-historia. Casi todas sus leyendas y su primitiva poesía se caracterizaba por una superabundancia de verbos y acciones. El acto de contemplación estaba descripto con muchas palabras diferentes y con alegorías que tanto se podían referir al acto de salir de pesca, ir a dormir, o esperar el atardecer."

Durante años, los científicos construyeron un alfabeto fonético y trataron

de enseñar a los seris su propio lenguaje. Este intento de "buena fe" por plastificar la sangre viva de un lenguaje es quizá el síntoma más claro de esa psicopatología civilizadora de la raza blanca.

Pero los seris continuaron siendo analfabetos.

AHORA, SEDENTARIOS

Condenados a extinguirse en un zoológico cultural, los seris viven actualmente en dos pequeñas aldeas —**"Desemboque"** y **"Punta Chueca"**— y como casi todos los indios del mundo no se acercan a los autos de los turistas, antropólgos o periodistas. No sienten ninguna curiosidad respecto de los extranjeros. Esa primera actitud de rechazo es, sin embargo, fácil de derrotar: se tornan alegres y extrovertidos cuando se les acosa. La caza ha desaparecido. Todavía pescan y recolectan frutas pero ya no les alcanza. Tienen una extraordinaria habilidad para construir esculturas de animales de su ambiente y las fabrican sobre una madera tan dura que es llamada "madera de hierro". Las mujeres tejen canastos muy delicados, con el detallismo casi de relojería. Demoran años en terminarlos.

Estos talentos naturales facilitaron la dependencia. Los turistas compraban sus obras y ellos podían conseguir maíz, harina, porotos, azúcar y papas.

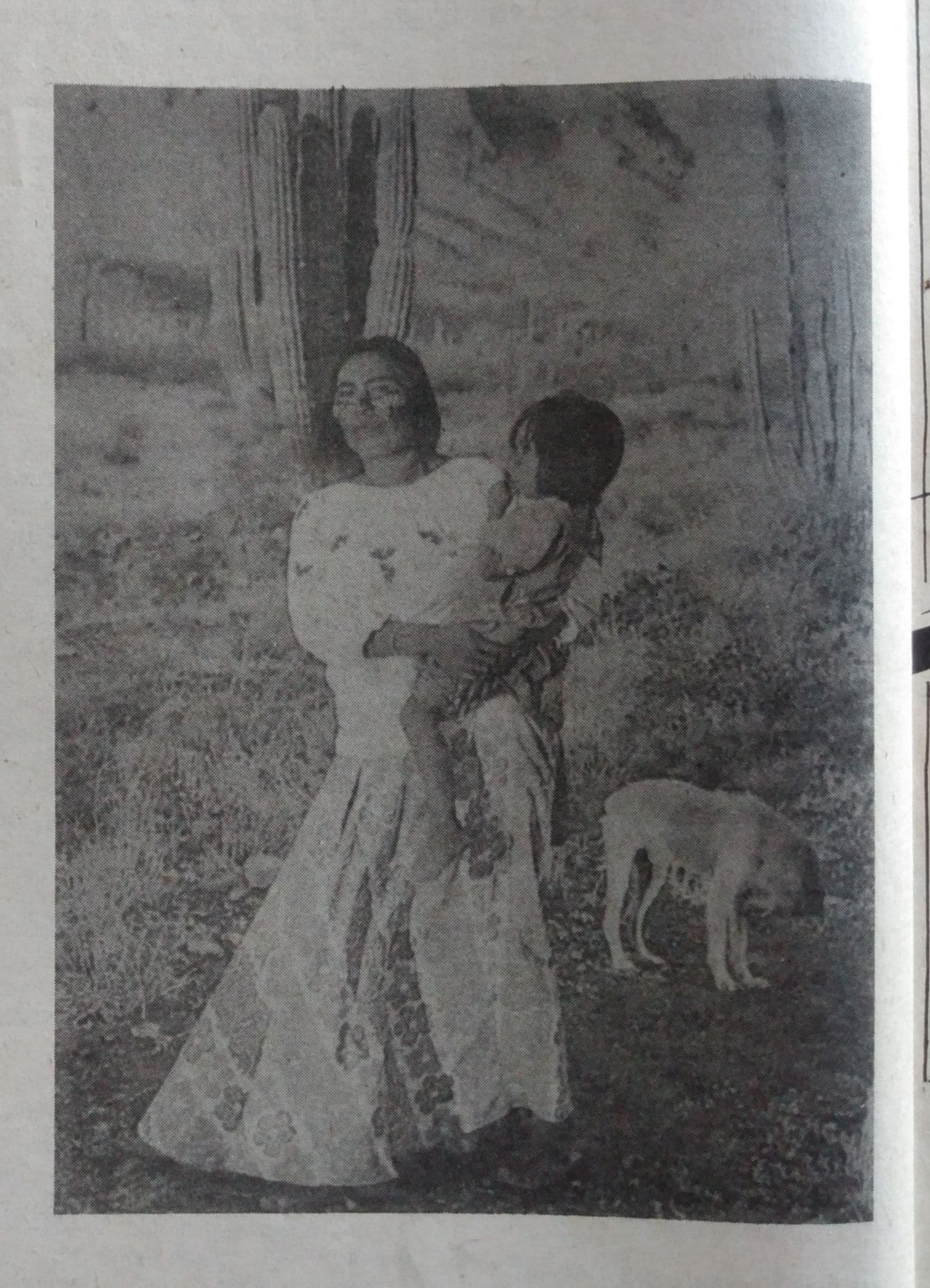
Cuando los compradores yanquis se retrasan para llegar se produce en ellos una verdadera catástrofe económica. La consesión de pesca a los japoneses prácticamente les ha vaciado el mar. Algunas especies se han extinguido. Para un nómade, la miseria de la necesidad es un mal desconocido y doloroso . Los generadores de electricidad se descompusieron hace años. No hay electricidad. El estanque de agua está vacío. Se supone que un camión cisterna mexicano los provee de agua. Las mujeres guardan esa agua en bidones pero el calor envenena el agua.

Todo aquello que les brindó el gobierno mexicano no funciona o yace abandonado. Nunca usaron las casas. Ellos prefieren vivir en la arena, en sus refugios tradicionales, rodeados de sus posesiones, utensillos y montones de viejas cajas de cartón. Viven a la intemperie y cuando llueve copiosamente usan esos cartones para cubrirse.

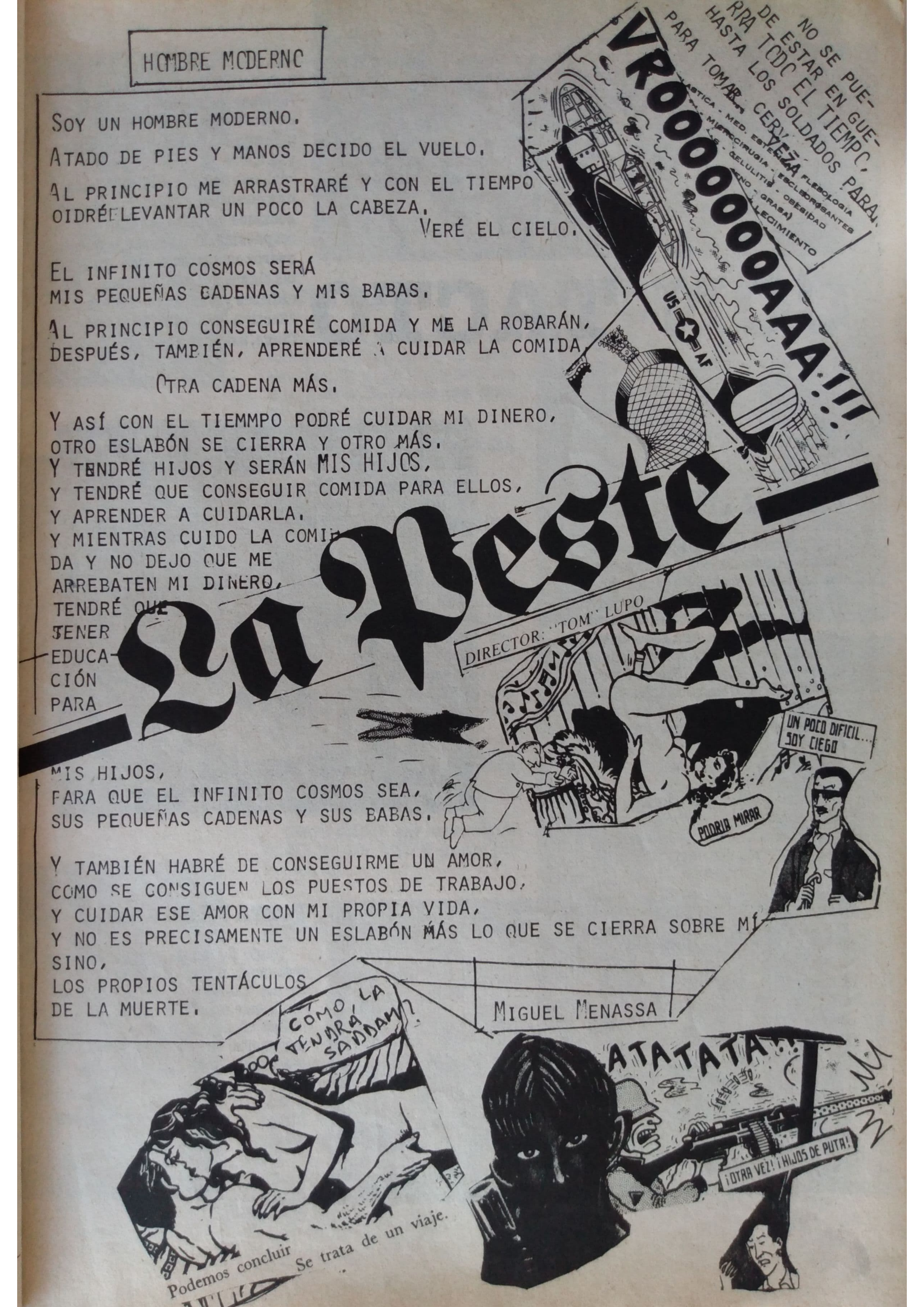
La sociedad seri probablemente morirá matriarcal. Ninguna educación ni mixtura ha derrotado esa mecánica social. Los hombres han desertado y hasta se han civilizado. Pero no se conoce un solo caso de una mujer seri que se haya casado con un extranjero. Los seris no toman decisiones, pero cuando la crisis de la invasión española los obligó a realizarlo, fueron siempre las mujeres las que escogieron el camino del futuro. Aún hoy esta costumbre se mantiene.

El civilizador los ha abandonado en esta tumba de sueños eléctricos y mendicidad. Han dejado de ser una curiosidad antropológica y religiosa. En ese olvido, quizás recuperen la dicha de sus días eternos, aun cuando para los relojes mexicanos lo seris no logran caminar sobre las arenas del nuevo milenio.

Manuel Salaber



[redacted]



La Peste

HOMBRE MODERNO

SOY UN HOMBRE MODERNO.

ATADO DE PIES Y MANOS DECIDO EL VUELO.

AL PRINCIPIO ME ARRASTRARÉ Y CON EL TIEMPO
PODRÉ LEVANTAR UN POCO LA CABEZA.
VERÉ EL CIELO.

EL INFINITO COSMOS SERÁ
MIS PEQUEÑAS CADENAS Y MIS BABAS.

AL PRINCIPIO CONSEGUIRÉ COMIDA Y ME LA ROBARÁN,
DESPUÉS, TAMBIÉN, APRENDERÉ A CUIDAR LA COMIDA.

OTRA CADENA MÁS.

Y ASÍ CON EL TIEMMPO PODRÉ CUIDAR MI DINERO,
OTRO ESLABÓN SE CIERRA Y OTRO MÁS.
Y TENDRÉ HIJOS Y SERÁN MIS HIJOS,
Y TENDRÉ QUE CONSEGUIR COMIDA PARA ELLOS,
Y APRENDER A CUIDARLA.
Y MIENTRAS CUIDO LA COMI-
DA Y NO DEJO QUE ME
ARREBATEN MI DINERO,
TENDRÉ QUE
TENER
EDUCA-
CIÓN
PARA
MIS HIJOS,
PARA QUE EL INFINITO COSMOS SEA,
SUS PEQUEÑAS CADENAS Y SUS BABAS.

Y TAMBIÉN HABRÉ DE CONSEGUIRME UN AMOR,
COMO SE CONSIGUEN LOS PUESTOS DE TRABAJO,
Y CUIDAR ESE AMOR CON MI PROPIA VIDA,
Y NO ES PRECISAMENTE UN ESLABÓN MÁS LO QUE SE CIERRA SOBRE MÍ
SINO,
LOS PROPIOS TENTÁCULOS
DE LA MUERTE.

MIGUEL MENASSA



CON-TACTO

Para los que aún no conocen cómo funciona esta sección, va de nuevo: te pones a escribir el mensaje contactante, luego eliges una clave. Agregas tu nombre real, que no será publicado, más una dirección y/o teléfono donde podamos ubicarte para las respuestas. Si el asunto es que querés contactarte con alguna de las claves que aquí aparecen, nos escribes y aclaras en el sobre "Sección Contacto". Para tal Clave, así no la abrimos.

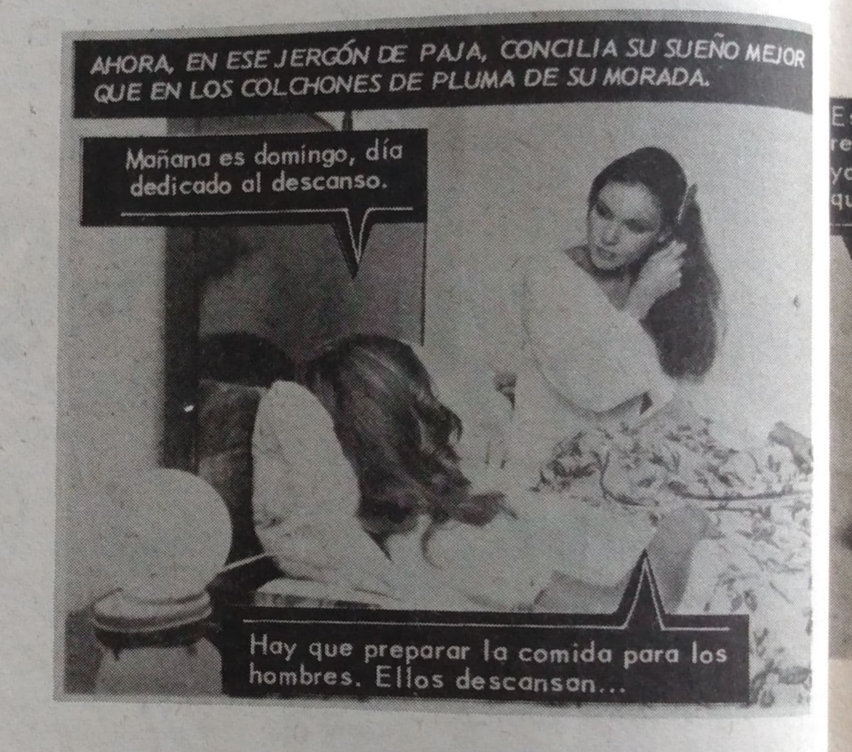
CHARLAS Y CERVEZA

Me parece que la historia es buscarnos. Cortarla con los ratones. En todo caso será... To-carnos juntos. Con la muerte de Patricio Rey en Obras estoy seguro de pintar de diez con una mujer, una saba de coblán, faso de aquellos y locas charlas de Sartre, Artaud, Freud y toda esa manga de Genios Guachos-Guachos Genios.

Tengo 33 pendex años. No estoy mal.

¿Dale que nos escribimos?

CLAVE BRADBURY





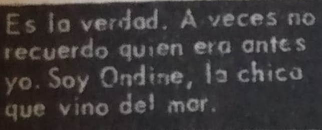
POETA Y ROMANTICO

Tengo 20 años, soy poeta, soy post-punk, no soy gordo ni tan feo, no me interesa si vos lo sos o tu edad, vale más tu cerebro.

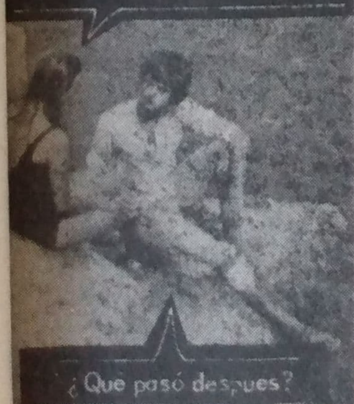
Soy un pajero, hasta tu perfume me excita, sí, necesito acción, tu sexo, pero más, tu compañía, tu amor.

CLAVE SOL-TATE









24 años. Flaco. (falico). Si sos una doncella libre y queres probarlo todo, te ofrezco cogidas intensas. Alo Wat Whitman. Semen y saliba por todas partes. Tengo un depto. con una cama amplia. Puedo hacerte ésa escena que tenes en la cabeza. Pensá.

CLAVE HORI

JOVEN PAREJA

"Somos una pareja joven. Ella de buena cola y con ganas de sentir algo más. Yo pongo lo que falta con gran pasión. Buscamos una chica con ganas de sentir.

CLAVE FLASH

SENDERO DE LA SUMISION

Amo paternal, comprensivo y cariñoso de 47 años, solicita dama de 15 a 38, que ya esté transitando por el fascinante sendero de la sumisión, para ser azotada. Escucharé sugerencias varias, asumisión de roles, forma de castigo, etc. Garantizo seguridad, protección y respeto. Soy delgado, simpático, muy jovial y bien parecido. Hombres y homosexuales abstenerse.

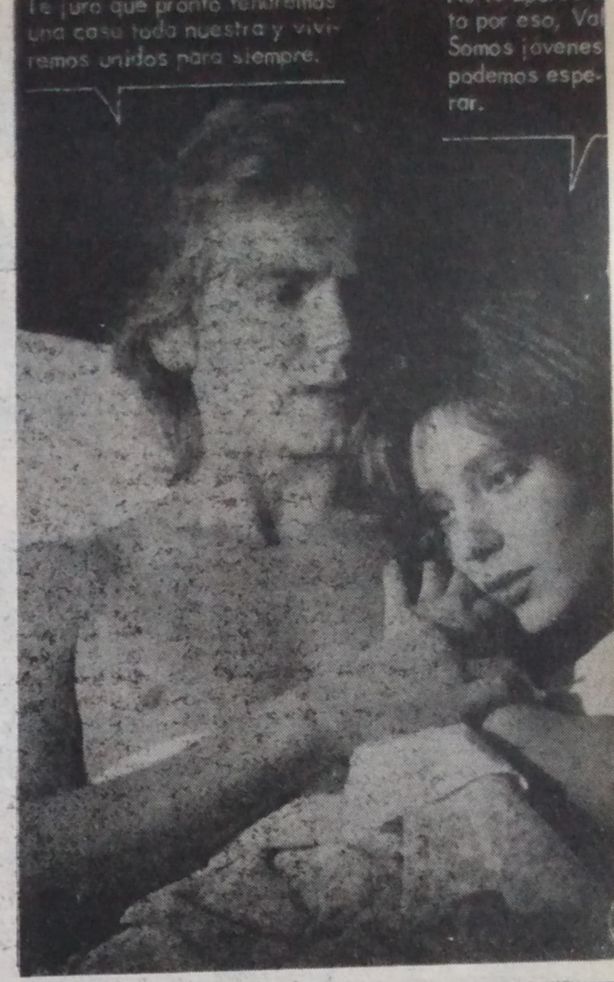
CLAVE MARO

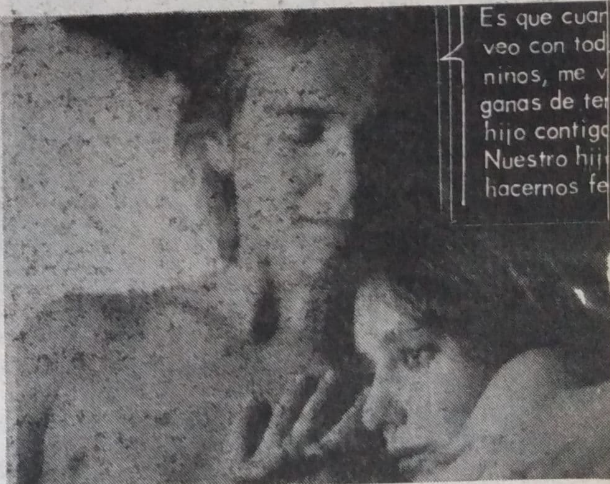
CLAVE OMEGA hay respuesta de CLAVE DE LOS CIELOS (pasar por Redacción)

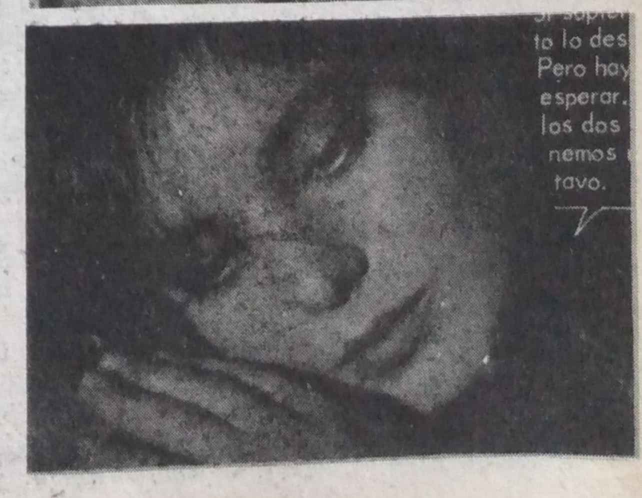
CONTACTO INCONCLUSO

Yo leía la Cerdos parada en el colectivo y ahí estabas vos mirándome. Después se desocupó el último asiento y me senté al lado tuyo. El movimiento del colectivo hacía que nos tocáramos como sin intención. ¿Te acordás? Llevabas un bolso grande y yo pollera blanca. Era domingo. Me espiabas la nota del trompetista. Te oía respirar y te imaginaba agitado. ¿Por qué te bajaste antes que yo?

CLAVE REENCUENTRO

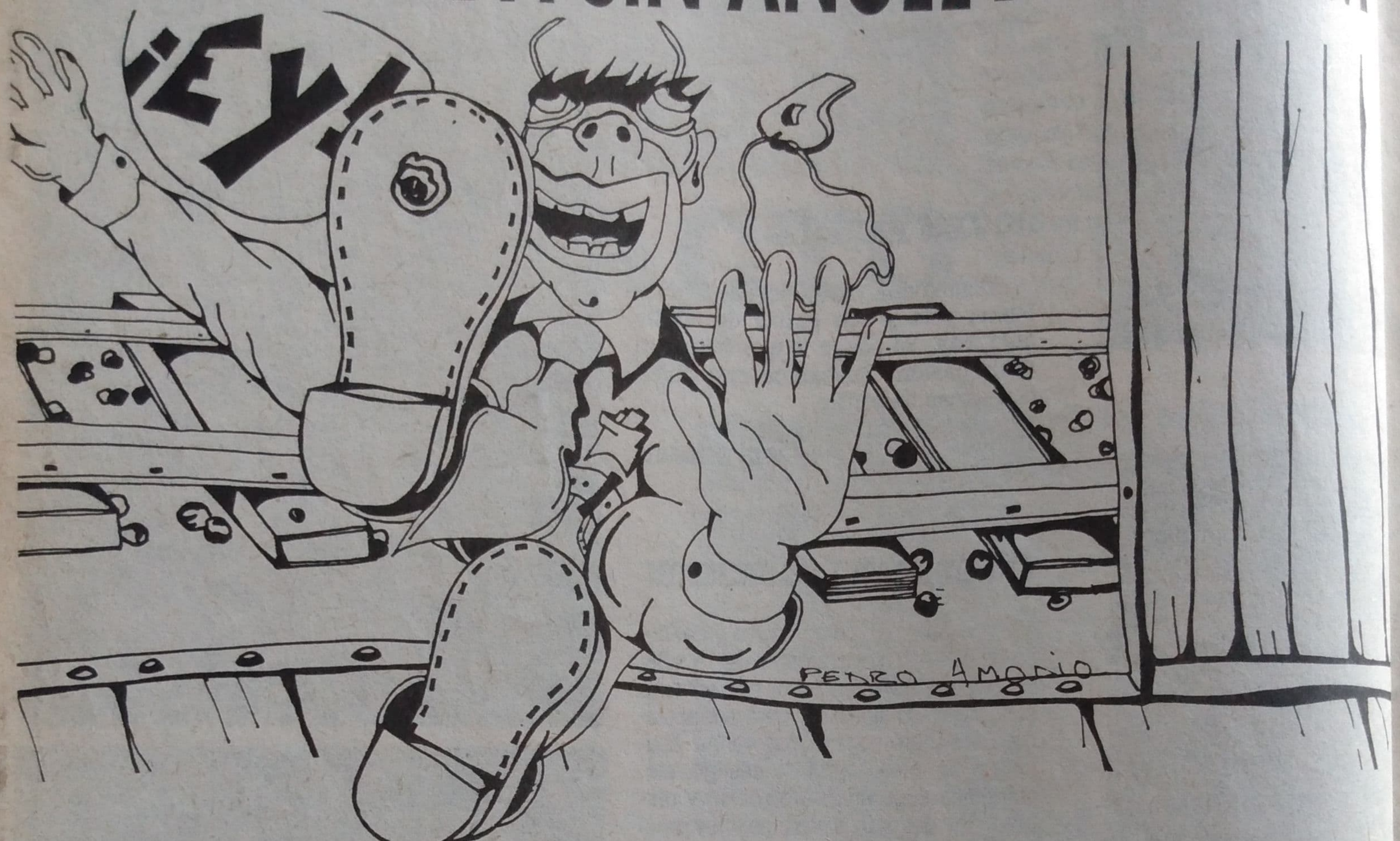






La página pesuti de Dany Delhi

UN GUARDA SIN ANGEL DE LA IDEM



Veníamos depre. Jugando al ping-pong con una pelotita de aburrimiento. No te digo que masticando el polvo de la derrota, porque jamás me mastiqué un polvo, pero sí bancándotela bien macho que no te pase nada. Encima justo a nosotros (la puta que los parió) con los antecedentes que tenemos en hacer cagadas en las últimas tres décadas y que pisando los cuarenta seguimos haciendo bardo, como dicen los borregos.

La historia es que habíamos ido a La Plata, y ahí cada vez que vamos se pudre. Siempre armamos unos quilombos que por unos meses no podemos pintar. Todas las últimas veces fueron películas de Harry el Sucio. Me acuerdo cuando destrozamos (en una memorable pelea de reacción en cadena) un boliche que creo que se llamaba El Borda, que cuando empezó el candombe algún genio apagó la luz, y la de cabezas rotas, espejos descajetados, sillas voladoras, caja saqueada y mercadería afanada, no la podés contar ni con los dedos de las manos de todos los chinos juntos. Y encima a la salida eran como cien los descontrolados que se agarraron con el 7º de Caballería de la seccional primera que algún tachero buchón (allá todos los tacheros son buchones) le mandó la señal de humo con su motorola.

Pero esta vez no pasó niente. Ni joda, no minas ni un carajo. Entonces, cabisbundos y meditabajos, pegamos la vuelta. Después de la amansadora que parece que exige algún contrato, tomamos ese tren de la Edad Media. (Algún día voy a contar mis viajes en tren Bahía Blanca/ida y vuelta de cuando hice la colimba en la gloriosa Infantería de Marina.)

Con los chabones estábamos en un vagón oscurito, tranquis, escabiando una Tía María del pico y de pronto, hermano, lo más ridículo del mundo: pinta el Chancho con su uniforme de combate y nos pide boleto. El Menchaca se le caga de risa y me dice "Che Dany, acá el quía quiere los boletos". Yo lo miro al señor inspector ferroviario y le digo: "¿Vos querés los boletos? ¿Vos estás seguro que querés los boletos? ¿Pero estás bien seguro que los querés?" Y el porcino me dice "Sí, quiero ver sus boletos". Entonces le expliqué que pasando la estación Hudson me embolé de tenerlos en la mano y los tiré a la mierda. Y que como él lo único que quería en el mundo era verlos, nosotros no íbamos a tener más remedio que hacerle la gamba para que los viera.

Entre los cuatro lo llevamos al pasillo. El jovato no dijo nada porque capaz que ni lo creía y ahí nomás lo agarramos de los brazos y de las gambas y a la una, a las dos y a las tres lo tiramos a la concha de su madre.

Ahora nosotros estamos a favor de la privatización de los ferrocarriles, porque total Guardas del Estado ya tiramos como diez.

Dany Delhi

LA VIDA ES UNA TIRADA DE GOMA

Te juro que me engañaron. No me dijeron que se podía por ahí. De pendejo me entregaron el mapa monogámico-eclesiástico de los mal cogidos y mal paridos por otros mal cogidos que dibujaron el camino hacia el tesoro en el fondo de la chacón. Y así me pasé largos y aburridos y adolescentes años de mi vida haciendo cursos de buceo, caballería rusticana, lucha libre y siempre esperando que llegara el gong de la campana o por lo menos el séptimo de caballería con Errol Flyn a salvar los papeles; cogiendo como un demente por ese agujero hermoso que después supe era para chupárselo todo de cabo a sargento. Supe que la verdadera festichola era por la boca y desde entonces que no dejo de brindar en esas copas mullidas.



TRES CLASES Y UNA RATA

Para no entrar en una polémica con todos los que lo hacen "por donde dios manda" que todavía hoy abundan a pesar del post punk, la guerra de Irak, las ideas de Burroughs y la bukowskiada en coche, para no caer en las redes de las ideologías digamos que hay tres clases de polvos. Los culares y vaginales se parecen no en la intensidad sino en el laburo que hay que tomarse, en el combate domesticado o salvaje según las preferencias de la estimada clientela y en la relajación posterior, es decir en el fasito que te fumás pensando en otra cosa, por ejemplo: (habiendo tantas posibilidades, una concha bajo cada axila del brazo, una lengua dentro de la concha, otra concha arriba del culo y así en muchas variantes tiene que haber sido un gran hijo de puta sea Dios o el Plan de la Naturaleza para hacer todo un cuerpo al pedo sin más diversiones que tres agujeros, dos tetas y un pene con dos estúpidas bolas) o pensar en lo que se te ocurra hasta quedarte dormido. La tercera clase es la chupada a la que pienso dedicarme todo el resto de mi vida. Dedicarme a que otros se dediquen y dedicarme propiamente dicho. Aquí la cosa es pasiva, tranquila. El placer leyendo el diario, pensando directamente en otra cosa o viendo ese panorama maravilloso de esa mujer hermosa (siempre son hermosas cuando chupan) tratando de darnos lo que nos merecemos, inclinadas rezando entre nuestras piernas, montadas sobre un caballo que somos nosotros o en las 1.000 y una formas que seguramente has probado.

Hace poco aprendí una cuarta haciéndome la rata a mis costumbres seductivas que consisten en:

1) Enamorar señoritas a las que les he observado atentamente la boca.

2) Hacer casi cualquier cosa con tal de convencerlas.

3) Hacerlo.

4) Anotar una muesca en la memoria.

Aclaración: (En el **punto uno** puse señoritas; agregar "niñitas, niñas, adolescentes, niños de hasta 12, señoras, ancianas, coetáneas, gente como uno, viudas, entrenadas, víctimas de la arteroesclerosis y otros estados civiles). Sigamos.

La rata consistió en que paseando por Río de Janeiro conocí a una puta coreana (sí, como lo escuchás, un argentino en Brasil cogiendo con una coreana) que me enseñó por la cantidad de dólares 34, la **"cogida bucal",** especialidad, según me dijo, árabe inexplicablemente exportada a Taiwán o andá a saber los embrollos que le hizo el drepa de la coreana para culearle la boca cuando ella tenía 13 años. La cuestión consiste en agarrar a la mujer por sus cabellos (previo polémico consentimiento de ella) y meterle el pene en la boca luego jalar impetuosamente de los cabellos con la mano derecha mientras con la izquierda se mantiene la boca cerrada no para que no entren moscas que ya no caben sino para que no salga nadie mientras bombardean Bagdad. Y así, a gran velocidad, se le vuelca el jugo de almendra con gusto a arsénico en la garganta. Las ventajas son obvias:

1) Para los que les agrada el footing deportivo aquí recuperan el activismo trotskista cojinchero.

2) Para los que les agrada meterla toda y acabar sin soplar en 30 segundos.

3) Para los que les agrada violarle la boca a esa hija de puta estudiante de psicología pero monja de alma y policía de mente que nunca la quiere poner; bueno, ahí en el auto, empujarla hacia abajo y revisarle la cabeza para ver si tiene piojos.

2.335 BOQUEADAS

Ese es el número. Contando tontas palometas, burdos bagres, exquisitas truchas y pejerreyes y otros especímenes, 2.335 veces el pez mordió el anzuelo. A saber:

6	mujeres me la chuparon	unas	300	veces cada una	1.800
10	" " " "	unas	20	" " "	200
25	" " " "	unas	10	" " "	250
25	" " " "	unas	2	" " "	50
35	" " " chupó	una	1	" " "	35
95					2.335

Observando la columna de la derecha veremos el placer cuantitativo. 2.335 orgasmos en bocas es un record bastante interesante pero mirando la columna de la izquierda veremos que esos 2.335 orgasmos fueron eyectados sobre apenas 95 bocas (¡Este año pasaré la difícil cifra de las 100 bocas!) pero debéis tener en cuenta que se trata de quien esto escribe un especialista en bocas **no pagas.** De ese total de 95 bocas, y en la columna de las que sólo se dejaron eyectar una vez, hay solamente 10 prostitutas, lo que habla de un recordman, capaz de conseguir montar boquitas pintadas o al pelo en el sagaz número de **¡85!**



Continuando con nuestra estadística veréis que el 75% de los orgasmos boqueantes fueron conseguidos a través de sólo seis bocas. Es decir, hablando claro, parejas de convivencia y toda esa mano que más que pesca es pecera. Eso habla de más bien "mejor pájaro en mano que cien volando". El restante 25% (la honrosa cantidad de 535 orgasmos) fue conseguida con la teoría del buen cazador: "Pájaro que comió, voló".

De estos 535 orgasmos, el 82% fue obtenido en el camino hacia hacerse pareja y abortó (Hundido en A 6) o en el verseo más tupido. O sea que restando a las 10 prostitutas, existen aún unos 75 heroicos orgasmos obtenidos en 50 maravillosas bocas, conseguidas por una o dos veces que fueron cacería misma, con seres maravillosos y también con algunas tontas anestesiadas con cocaína.

HE AQUI EL RANKING

De las que nunca me la chuparon, ni te hablo. Esos seres blasfemos (que suman unos 28 en mi vida) serán castigados con culeamientos bucales masivos en el infierno de la eternidad, un millón de ánimas les meterán sus millones de pijas en sus bocas de nada.

De las 6 parejas que tuve, debo admitir que muchas lo hicieron por la pura concepción cartesiana lacanianista kantista de que por amor o por comida o por no estar solos se hace lo que se puede. También en pareja uno anda mucho más roñoso, con olor a bolas, descuidado, atacado de televisionitis, y medio asqueroso queriendo empolvar bocas para irse a dormir. Pero lo mejor de lo mejor fue siempre **Candi** que aprendió conmigo, le fue gustando cada vez más con el tiempo y luego se convirtió en un vicio difícil de eyacular de mi vida. Otra que cielo líquido. Lo que **Candy** sabía era crear el clima, respirarme entre las piernas, darme esos besos en los dedos a lo "The Wall", ir lamiendo, después revolviendo con los labios, introduciendo en la boca y después empujar la historia hacia el final como una buena novela de Hadley Chase (por ejemplo, el secuestro de la señorita Blandish que sirve además para hacerse una paja mental mientras tanto).

Ella fue campeona mundial. La sigue, pero ya no tanto a un estilo Cassius Clay, sino más bien a lo Mike Tyson, **Lili,** que lo que tenía de bueno, además de todo lo demás, era que lo hacía cuando yo quería, a la hora que tocase el campanario y en la estación que el tren estuviese detenido. Por ahí pensaba en otra cosa, o no le gustaba o andá a saber pero como yo también pensaba en otra cosa y capaz que no me gustaba o andá a saber, estábamos a mano.

Lo mejor que tenía era la mirada de puta lasciva que ponía y si veía que no me gustaba, de nenita ingenua; y si no me gustaba, de madre violada por el abuelo; y si no me gustaba, de nadie chupando nada en ninguna parte.

Pero fuera de ellas, y de las ineptas que, como **Nardela,** no saben ni les importa ni tienen ganas y se desaniman y se aburren y les enseñás porque tenés ganas y te animás y al final igual te aburrís; estos son los 10 premios espaciales:

1) **Ximena** y la versión no fílmica sino documental—teatral de Garganta Profunda. Según la versión médica su capacidad mamatoria se debía a haberse operado de eso que hay en la garganta (las amígdalas) lo que le permitía hundirla hasta el corazón mismo de su laringe sin arcadas y rechazos. Debo confesar que es lo que más extraño en la vida.

2) **Javiera** y su capacidad de número 10 sólo comparable a Bochini o Alonso (no al maricón de Maradona) de hablar con la japi en la boca, darte besitos, amasarla, pisarla, gambetearte y hacerte llover cuando menos lo esperás y estás en la playa tomando sol. A ella le debo confesar es lo que más extraño en la vida.

3) **Lily** (II) por su enorme bocaza tragona. La vida la extraña. Y yo.

4) **Isabel** y su capacidad de hacerme acabar en menos de lo que dura un round (les habla un eyaculador anti—precoz pero nada retardado). Confiesa ella que la extraña.

5) **Monita** y su sueño de violación bucal que trataba de jugar conmigo y a pesar de que a veces me la hacía doler tanto que el orgasmo era como sacarse un diente sin anestesia. También saludos y se la extraña.

6) **Edna** y todas las posibilidades desaprovechadas por su enorme y armónica y perfecta y turgente boca que nunca se pudo usar todo lo necesario y conveniente que la comunidad necesitaba pero que igual se le agradece su aporte a esta obra de bien.

7)A una **nena** de pocos años que una vez me conversó la zona baja; el agradecimiento eterno de Lewis Carroll.

8) A una **mujer chilena** embarazada de casi 9 meses que hizo obras sanitarias de arte.

9) A **Estelita** y espero que no esté enojada porque los nudos estaban un poco fuertes.

10) A la **diosa** y a la **Elisa santísima** y a todas las **lenguas santas** que todavía serán capaces de arrancarle delicadamente sus sabrosas peras a mi solitario pero sonriente olmo. Gracias.

LEO NERON



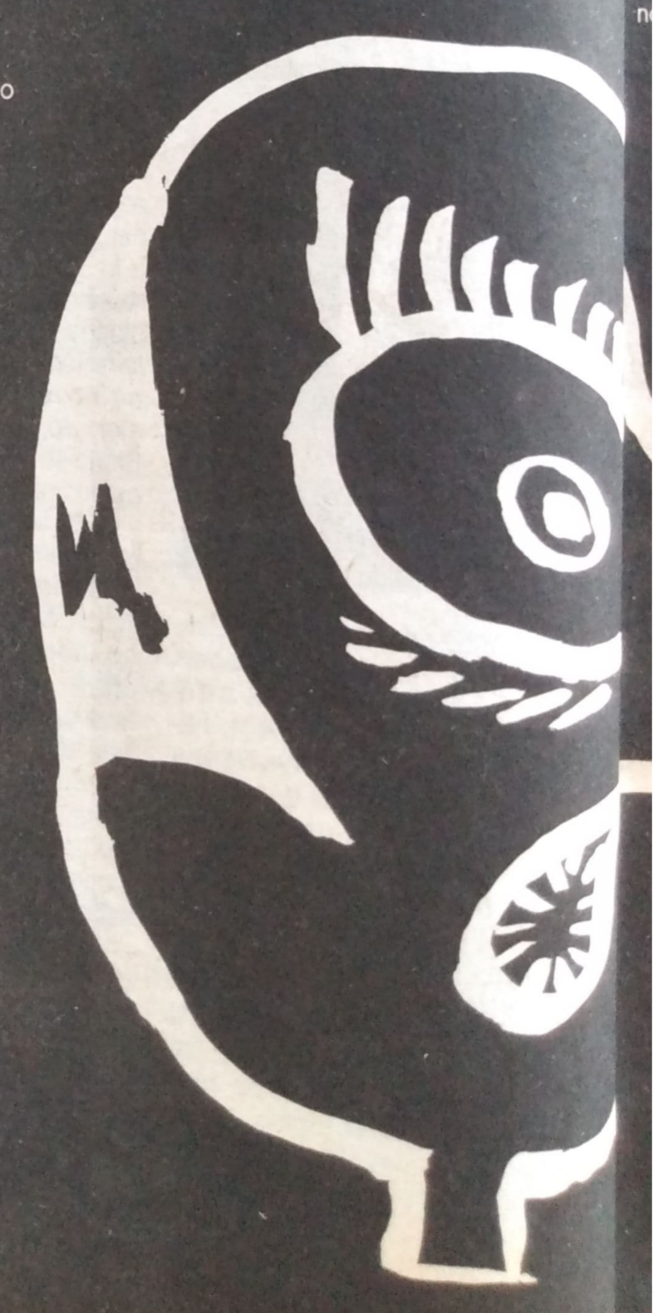
LA MELANCOLIA DE JIMMY BARRETT

empezaron a caer tipos hermosos
y en vista del candombe reinante en el bailongo
los travestis más bellos sembraron el desconcierto
el dulcísimo malón embriagado proclamó su sutil delirio como ejemplo
los chonguitos de los suburbios comenzaron a notar
la diferencia entre el sentido común y
el desaliento intelectual
los perfumados chetos de cualquier norte verificaron
con un vaso de whisky en la mano quién estaba mejor
haciendo comparaciones contables y señalando
con el dedo meñique ciertos torsos tatuados
que incendiaban las estrellas
todavía era muy poco lo que había cambiado
pero un paso se había dado
los pendejitos eran los que se largaban con las
mayores hazañas las más ingenuas y
nadie quería romper el mundo ni por asomo

todo esto sucedía al mismo tiempo que la música tronaba
y un oleaje de tenue melancolía sobre las calles
de la ciudad donde jimmy había despertado
y las parejas fugaces corrían a refugiarse en la intemperie
y nadie pronunciaba su nombre innecesario
y el sol del amanecer era servido en bandeja
por los más viejos que participaban de todas las fiestas
y el dolor o el odio o el terror casi no existían las
siniestras memorias
y a unos se les caía la belleza y otros la recogían
y volaban contentos a sus casas para hacer uso de Ella
y en el gran boliche universal el amor sensual
se deslizaba bajo la plena claridad de la Quema Divina

todo eso sucedía al mismo tiempo que jimmy barret destruía
sus anónimos poemas en el banco de una estación remota
llamada buenos aires

MIGUEL ANGEL LENS



EL CADAVER DEL AMOR

Desde su tumba sangran
lágrimas con olor a savia
que purificó tanto como pudo.

Nunca tuvo un machismo mal inculcado.
Nunca pudo regalar una rosa
que no tenga espinas en su espalda.

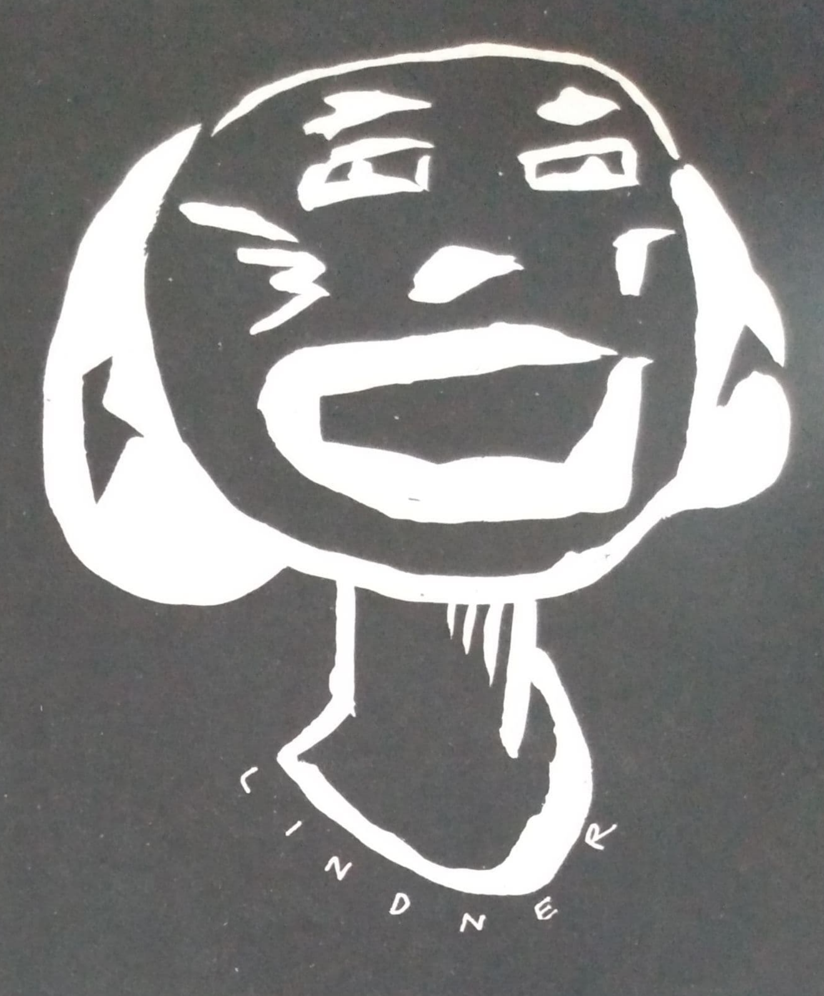
Espero que ella lo recuerde
en algún claro de luna
que refleje las palabras escritas en sus pechos.

Ya no moja los labios
de esa frutilla loca que mordió
todas las frases hechas.

Tengo miedo a estar solo
y encontrarme pensando en él
sin que ella me mate con su sexo.

Ya no voy a aquel cementerio
a llevarle flores a la tumba de aquel amor,
sólo lo recuerdo cada tanto
y lamento lo suficiente
no tener noticias de su reencarnación

ALEJANDRO CLAUDIO ARCURI



FURIA

Los corazones expulsaron
la furia de sus cavernas
Enervaron los filamentos del dolor
hasta forjar columnas insustituibles
flexibles como un concepto prehistórico
del amor.

ANDRES FERNANDEZ

EL MUNDO, UN LUGAR

"El mundo es un hermoso lugar/ para nacer/
si a Ud. no le importa que la felicidad/ no siempre sea/
tanta diversión/ si a Ud. no le importa un golpe
infernal..."
Lawrence M. Ferlinghetti

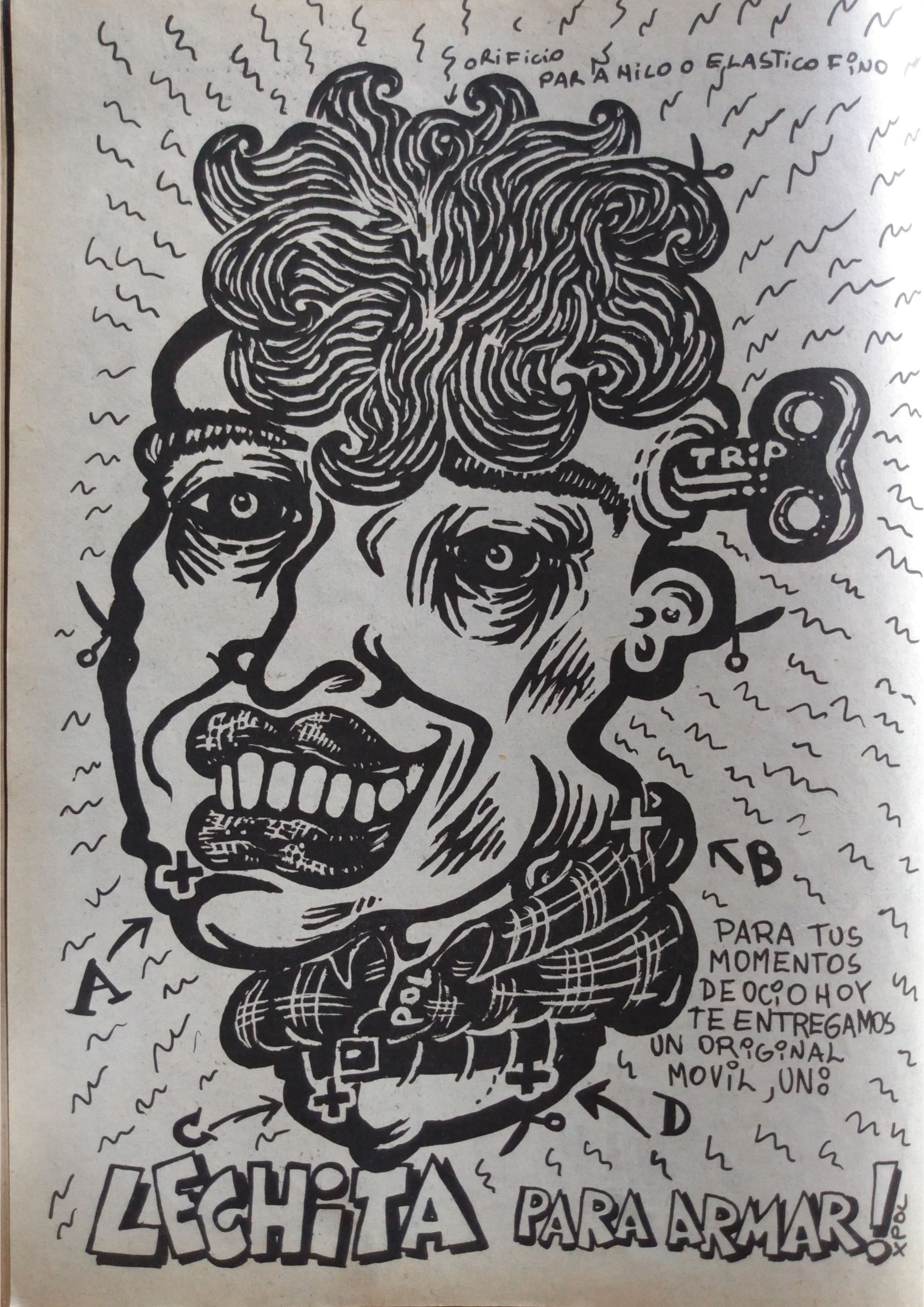
y las oscuridades que nos hace reventar en pedazos
a veces lo que pensamos imposible
(como la muerte o la peor enfermedad)
es un tatuaje
en cada chorro de sangre, en cada respiración
y ya no pretenderemos saber
nuestras mentes poco importan
a nuestro presente lo conjugan con
el agua que jamás beberemos

nos cambian la historia
arrancan las páginas de libros
el destino se elimina
en recorridos extraños

y nos rinden homenajes

sólo cabe en este mundo
un gran silencio
y nuestras caras mirando al cielo
Nada más.

PABLO MONTANARO



ORIFICIO PARA HILO O ELASTICO FINO
TRIP
A
B
C
D
POL
PARA TUS MOMENTOS DE OCIO HOY TE ENTREGAMOS UN ORIGINAL MOVIL, UNO:
LECHITA PARA ARMAR!
X POL


PEGA TODO EN CARTULINA; RECORTA Y PERFORA EN LAS CRUCES. LUEGO COLOCA LAS MANOS Y PIES SEGUN INDIQUEN LAS LETRAS CON GANCHOS TIPO MARIPOSA Y ATA CON UN HILO TAL COMO EN EL DIBUJO VISTO DE ATRAS
D
C
A
B
TIRAR
GANCHOS
ORIFICIOS PARA ATAR EL HILO (O PEGAR)
CORTAR Y ARMAR CON PACIENCIA!
PODÉS COLOREAR!
POL

LA DESPENALIZACION



En un texto publicado póstumamente, *"Omnes et singulatim"*, Michel Foucault distingue entre el Estado Gestor y el Estado Pastor. El Estado Gestor tiene como tarea servir de intermediario y si es posible de armonizador en los conflictos que surgen entre los ciudadanos, procurando administrar del modo menos incompetente las parcelas de probado interés colectivo. El Estado Pastor, en cambio, se empeña en garantizar la felicidad de cada súbdito, tal como el buen pastor no descansa hasta que cada una de sus ovejas, incluso la más pequeña y gozosamente descarriada, vuelve al redil. Este uso pastoril del Estado entiende la *felicidad* de cada cual ante todo como su salvación: de la incertidumbre del futuro, de la inseguridad del presente, de la impiedad ideológica y de la perdición moral. Los del todo así salvados deben quedar contentos, es decir tranquilos y fieles: o, como rubrica la acostumbrada fórmula, convertido cada cual para el Todo en "su seguro servidor". No hace falta decir que tanto un modelo como el otro son paradigmas artificialmente puros y que en la realidad histórica no hay gestor tan aséptico que no se consienta sustanciosas ofertas pastoriles ni pastor que no peche con disidencias y rivalidades en su rebaño imposiblemente unánime. Y también puede señalarse que cada uno de los dos usos estatales cuenta con partidarios que lo reclaman en cuanto falta de manera demasiado patente: así los

DE LA DROGA

Por Fernando Savater

partidarios de audacias y negocios no piden sino Estado Gestor, mientras quienes sufren duelos y quebrantos echan de menos al Buen Pastor que da su vida por sus ovejas.

De una especial simbiosis entre el uso gestor y el uso pastoril surge lo que yo me atrevería a llamar Estado Clínico: si no me equivoco, en él vivimos ya, tal como la mayoría de las democracias llamadas occidentales. El empeño fundamental del Estado Clínico es conservar, pulir y dar esplendor a la salud pública. En esta mágica noción de *"salud pública"* se potencian los contenidos pastoriles con la legitimación instrumental de la gestión eficaz, y se amancebán lo utilitario y lo teológico, el rendimiento productivo y la moralina. No hay noción más ideológica que ésta y por tanto se presenta disfrazada de obviedad de sentido común. Su emblema es la lámina de fisiología utilizada para reforzar la lección de catequesis dictada por el capataz de la fábrica. Quizá sea provechoso intentar una definición de salud pública en cuanto obligación primordial del gobierno moderno. Propongo ésta: "El Estado ha de impedir que nadie, sea por accidente o propia voluntad, disminuya su capacidad productiva o la de otros, requiera superfluos gastos de reparación o acorte sin permiso de la superioridad la duración de su servicio activo como peón de brega en este mundo". Cuando hablo de gastos de reparación *superfluos* me refiero a aquellos no compensados suficientemente por su vinculación a la estructura productiva: el tabaco es un vicio a erradicar, pero no el uso de automóviles (aunque provoque muchos más muertos y lesionados) o la minería, pese a la silicosis. En cuanto a acortar la duración de nuestro servicio activo sin permiso... bueno, baste recordar que tanta obligación tenemos de conservar la vida por el interés de la patria como de perderla si ese mismo interés llegada la bélica ocasión nos lo demanda.

De modo que, según mi criterio, en esto consiste la salud pública que el Estado Clínico tiene como obligación no ya *garantizar* sino *imponer.*



Supongo que no es difícil captar el fuerte matiz diferencial existente entre "garantizar" e "imponer". Imaginemos que hubiera otro modelo de salud, al que llamaremos "salud de los ciudadanos". Respecto a ella, la obligación del Estado sería algo parecido a esto: El Estado se compromete a asistir a aquellas personas que lo soliciten para ayudarles a suprimir o paliar sufrimientos de índole física o psíquica por los que se sientan agobiados y disminuídos, así como a colaborar por medio de una información veraz y de una educación sanitaria preventiva a que cada ciudadano pueda hacer de su cuerpo el uso que crea más conveniente. Naturalmente, este segundo modelo de salud sería una garantía brindada por el Estado, no una imposición, como lo es la salud pública. Este segundo modelo parte del principio de que la salud no es un efecto fisiológico ni un condicionamiento social, sino ante todo una *invención personal*. Vamos, que no hay salud hecha en serie ni siquiera *pret-à-porter*, sino sólo a la medida. Hablo por supuesto de países políticamente desarrollados, como el nuestro, en los que —por ejemplo— el Estado garantiza la libertad religiosa, pero no impone ninguna ortodoxia por beneficiosa que algunos entusiastas puedan considerarla desde un punto de vista teológico. Tan totalitario es el intento de imponer desde arriba un tipo de salvación religiosa como lo es imponer un modelo de salud pública, aunque hoy ya no creamos en los controvertibles dogmas teológicos y se hallen en cambio más asentados los no menos controvertibles dogmas médicos.

En el fondo, se trata de contraposición entre la vida entendida como *funcionamiento* y la vida entendida como *experimento*. La vida como funcionamiento, si es posible como buen funcionamiento, es la vida tal como la entienden las mentalidades colectivistas de izquierdas o derechas: la pauta de funcionamiento y el baremo por el que se juzga si éste es bueno o malo queda establecido de modo único para todos los casos. Si alguien funciona y si funciona bien no es cosa que deba determinar él mismo, sino la colectividad. La vida como experimento es la vida pensada desde lo irrepetible y lo insustituíble, es decir desde el sujeto individual, que a base de elementos recibidos, tradiciones asumidas o rechazadas, pactos con los demás e iniciativas propias va fraguando lo nunca visto: la vida de cualquiera de ustedes o la mía.

LA VIDA COMO EXPERIMENTO

En la vida como funcionamiento, lo importante es añadir años a la vida; pero si se la entiende como experimento, lo que cuenta es añadir vida a los años. Que el experimento vaya saliendo bien o no, que mantenga su interés o resulte un completo fiasco es cosa que sólo se puede decidir desde *dentro* del experimento mismo, nunca desde fuera. Por supuesto que todo experimento conlleva incertidumbre y riesgos que deben ser asumidos: si siempre debe haber una instancia superior que tenga el deber de remendarme cuando me desgarro, no hay experimento que valga. Pero también es cierto que la contigüidad e interdependencia de nuestros experimentos reclama una cuota de solidaridad o si se prefiere de complicidad entre ellos. Mi vida humana es un experimento y por tanto ningún experimento humano puede serme ajeno... lo cual no equivale a que tenga patente de corso para interferirlos o uniformizarlos a mi conveniencia burocrática. Por decirlo de una vez: en la vida como experimento el individuo se toma en serio su libertad y en la vida como funcionamiento el Estado se toma serias libertades con los individuos mismos, pues no olvidemos que bajo su bata blanca el Estado Clínico ocupa la piel de oveja del Buen Pastor.

Déjenme insistir en un punto: el Estado como salvaguardia contra la libertad, como seguridad de que nuestra libertad nunca tendrá efectos nocivos no ya sobre los otros —es lógico que un Estado se preocupe de eso— sino sobre nosotros mismos. El paciente del Estado Clínico tiene este credo: "quiero ser libre, verdaderamente libre, y que además nunca pueda pasarme nada malo por serlo". Pero lo cierto es que la libertad puede traer buenas o malas consecuencias, de otro modo no es libertad. El Estado puede —y, a mi juicio, debe— ayudarme a sobrellevar o corregir si es posible los malos efectos de mi libertad, pero no puede prevenirlos nunca del todo sin esclavizarme. Soy y quiero ser libre de intentar subir al Naranjo de Bulnes, aun a sabiendas de lo que



puede ocurrirme por intentarlo; si quedo atrapado a medio camino, querré con razón que alguien venga a ayudarme a volver a mi casita: pero sería indecente que yo exigiese al Estado prohibirme subir al monte, so pretexto de que nadie —sobre todo, ni yo mismo— puede garantizar que lograré llevar la proeza a buen término. La libertad tiene efectos reales y nada limita tanto las posibilidades de la libertad futura como los efectos anteriores de mi libertad pasada. En los sueños, yo puedo saltar desde un sexto piso y encontrarme luego tomando café con unos amigos: pero en la vida de vigilia, el resultado de mi iniciativa podría ser muy otro. Y la libertad que queremos no puede ser la falsa libertad de los sueños, la libertad sin efectos ni consecuencias. Por lo tanto, saltar desde un sexto piso en la vida real condiciona mis posibilidades razonables de estar tomando cinco minutos después café con mis amigos; pero sería absurdo decir que no soy libre porque la primera opción dificulta o impide la segunda. Ya lo dijo Aristóteles en su *Etica Nicomáquea:* soy libre de tirar o no tirar la piedra que tengo en la mano, pero no de hacer que si una vez arrojada me arrepiento vuelva a mi puño. Que no se diga pues que si utilizo mi libertad para beberme una botella de coñac todas las tardes pierdo mi libertad porque me vuelvo alcohólico: no la pierdo, sino que la invierto de tal mo-



do que sus efectos reales restringen mis posibilidades de opciones posteriores, como siempre ocurre al practicar la libertad, sea para bien o sea para mal. Lo que me la quitaría por completo sería que se me prohibiera e impidiera beber, por no hablar de que se me diera veneno en lugar de mi bebida favorita. Pero la jaculatoria del paciente del Estado Clínico es ésta: *no nos dejes caer en la tentación*. O como dice con mejor garbo la Zerlina de *Don Giovanni: "Presto non son più forte..."* Vamos, filfa: porque no hay más libertad que la del *"vorrei o non vorrei?"*. Por esto la drogadicción, su fomento, su publicidad y sus espectaculares remiendos (que forman parte esencial de su fomento) es el nervio funcional del Estado Clínico. Surgen nuevas drogadicciones todos los días, como es sabido. Lo mismo que, puesto que existe ETA y su mitología emancipatoria, no hay comarca que no sueñe con unos guerrilleros que la dispensen de no ser más que lo que es y le den rango de colonia oprimida pero insumisa, de igual modo cualquiera que tiene una manía o una chaladura quiere que le den trato preferente de heroinómano. El otro día escuché por radio a una señora a la que se presentaba como ejemplo de adicción a una nueva droga: las máquinas tragamonedas. La buena mujer se había gastado en tales adminículos el dinero que tenía y el que no tenía; describía con trémolos copiados la seducción irresistible del instrumento del mal, tarareando melodías en el bar donde ella bajaba cada mañana a tomarse su cafecito. ¿Cómo va una a resistirse, gemía? ¡La culpa la tiene el gobierno, que no prohíbe esas máquinas! Y el locutor le daba la razón. A ninguno de los dos parecía pasársele por las mentes que la culpa la tenía la señora y que lo que debía hacer para resolver su problema era no jugar. Por lo visto, en cuanto alguien anuncia que ha perdido su libertad tiene ya bula y hay que achacarle los desperfectos al gobierno, a la sociedad o a quién sea. Así no cabe duda de que el éxito de la drogadicción está asegurado. Y nadie escucha al valiente fumador portugués que, harto de tantas advertencias oficiales contra su vicio, escribió en una pared: "Atención, el tabaco advierte que el gobierno puede ser perjudicial para la salud."

LIBERTAD CONFINADA

Vamos a centrarnos ahora, para concretar cuanto venimos diciendo, en un caso paradigmático, la drogadicción por antonomasia, la drogadicción de la Droga. Es el ejemplo más nítido del estado de cosas —es decir, del Estado Clínico— al que nos venimos refiriendo, aunque en modo alguno el único posible. También podríamos hablar de las enfermedades mentales y de sus administradores, sin ir más lejos, pero este tema lo dejaremos para otra ocasión. Quiero hacer constar que si me refiero al tema de la Droga (la mencionaré siempre con mayúscula, como la mitología exige) no es solamente por proponer una solución práctica a los crímenes y sufrimientos establecidos por su zarabanda (esa solución la conoce cualquiera que haya estudiado con algún detenimiento el problema y no carezca del todo de sentido común) sino ante todo como ilustración de una situación política que considero indeseable, es decir, lo que me interesa aquí es la cuestión de principio. Hoy, solicitar la despenalización de la Droga no sólo es proponer la única solución a la delincuencia drogoinducida, las muertes por adulteración o sobredosis, el gangsterismo internacional de este ramo, etc... sino ante todo dar un paso para salir del Estado Clínico en el que la libertad democrática se está viendo confinada. No será éste, sin duda, el último esfuerzo que habrá que hacer en tal dirección, pero indudablemente ha de ser uno de los primeros. Como método a seguir, renuncio a exponer una vez más de forma positiva las razones para la despenalización de la Droga, su propugnada eficacia política, económica y ética: quien se interese por esta perspectiva puede hallarla desarrollada en mis "Tesis sociopolíticas sobre las drogas", incluídas en *Etica como amor propio*. Hoy responderé de una en una a las principales objeciones que desde el Estado Clínico se efectúan contra la despenalización. Me refiero, naturalmente, a los representantes del Estado Clínico que tienen la amabilidad y la honradez de intentar razonar, en lugar de limitarse a tronar prohibiciones e infundios sin permiso de réplica. **Tales objeciones son, si no me equivoco, fundamentalmente éstas: primera, la Droga mata, segunda, permitir lo inmoral es una inmoralidad, aunque pueda resultar a veces paradigmático; tercera, la despenalización aumentaría el número de drogadictos en lugar de disminuírlos; cuarta, los grandes traficantes seguirían haciendo negocio por medio de las multinacionales farmacéuticas; quinta, aunque los drogadictos no son delincuentes al menos son enfermos de los que hay que ocuparse y la despenalización no resuelve qué es lo que debemos hacer con ellos.** Tal es el quinteto de la muerte contra la solución despenalizadora de la Droga. No incluyo, para no darme facilidades retóricas, la de quienes arguyen que la despenalización es cosa muy difícil de lograr por su alcance internacional (tampoco parece que acabar con el tráfico ilegal resulte fácil) o la de los que mencionan las experiencias supuestamente frustradas de Amsterdam o Londres (cómo si alguien hubiese sostenido que despenalizar aquí mientras se penaliza en todas partes o despenalizar de cualquier modo tras tantos años de prohibición y sus miserias fuese la panacea más recomendable). No, vamos a las cosas serias y dejemos las frivolidades insulsas para quienes consideran preventivamente que la propuesta despenalizadora es frívola...

Primero: La Droga mata. No cabe duda, admitámoslo sin rebozo,

que la Droga, es decir las drogas, pueden causar la muerte. Es cosa que también ocurre con la mayoría de las sustancias que ingiere o recibe de cualquier modo el organismo humano.

Se trata de un problema de *dosis:* uno se puede matar a base de cianuro o de huevos fritos, pero con el cianuro se necesitará una cantidad mucho menor. Albert Hoffmann, el sintetizador del LSD, dice que la cuestión estriba en conocer la proporción existente entre la dosis activa de una sustancia y su dosis letal, es decir entre la mínima cantidad que afecta perceptiblemente al organismo y la máxima que lo destruye. Si en la aspirina esa razón puede ser de uno a quinientos, pongamos por caso, en la heroína será de uno a cuatro. De modo que deberé tener muchísima más precaución al dosificar la segunda que la primera, porque el límite en el que me muevo es más ajustado. Si yo debo conseguir mis drogas sin saber de manera fiable, por culpa de la clandestinidad, cuál es realmente la cantidad que manejo me expongo a muy graves peligros. Pero una cosa ha de quedar clara: conociendo las cantidades que se toman, se puede convivir con la heroína o con cualquier otro fármaco. He conocido heroinómanos (casi todos ellos relacionados de un modo u otro con la profesión médica y por tanto con más fácil y seguro acceso al producto) que han practicado su rutina durante veinte y hasta treinta años, toda su vida. Dependían de la heroína, desde luego, tal como el diabético depende de la insulina; pero no perecieron destruídos por ella. No sé si su carácter o su forma de vida se resintieron mucho por esa costumbre, como tampoco conozco las ventajas que les proporcionó. No aconsejaría a nadie tomar heroína, como no le aconsejaría trepar al Everest, meterse cartujo o cruzar el estrecho de Gibraltar a nado. Son cosas peligrosas y recompensadas a mi juicio de forma discutible; pero, a cualquiera decidido a hacerlas, le aconsejaría desde luego que se preparase bien y tomase algunas precauciones. En el caso de la Droga, lo que mata sin lugar a dudas es la mitología prohibicionista, que impide conocer la dosis que se toma, el estado de pureza o mezcla del producto, que favorece los cortes con sustancias venenosas inesperadas, que obliga a conseguirla por medios delictivos o recurriendo a delincuentes, que somete a los usuarios al *stress* permanente de una demanda económica desorbitada y de la persecución policial.

LOS EFECTOS DE LA COCAINA

Quizá me digan ustedes que "los expertos" aseguran que la Droga mata. En esta cuestión, lo primero es preguntar: ¿qué expertos? Porque no todos opinan ni mucho menos igual, ni los que son más manejados por ciertos medios de comunicación resultan los más fiables. Voy a darles un ejemplo. Ultimamente abundan los "expertos" que nos informan sobre los horrores de la adicción a la cocaína,de la que se dice que puede llegar a ser aún más peligrosa que la propia heroína. Pero he leído muy recientemente un trabajo de Bruce K. Alexander, del Departamento de Psicología de la Simon Fraser University de Canadá, titulado precisamente *El verdadero peligro de la cocaína.* Alexander maneja los estudios más reputados sobre el tema, los de Arnold Trebech, Peter Cohen, James Bakalar, Steven Wisotsky, Patricia Erikson, Norman Zimberg, etc... y llega a la conclusión de que la cocaína, utilizada con conocimiento y garantías de pureza, no tiene efectos más dañinos que muchas otras prácticas habituales recomendadas. Este es el último párrafo de su informe: "El verdadero peligro de la cocaína no son los efectos que provoca sobre la salud o el comportamiento. Es más bien el hecho de que provee a los americanos y eventualmente también a los europeos de una explicación fácil de los verdaderos males que afligen a la sociedad. Aparta la atención de la sociedad *en masse* de las causas reales de esos males y por consecuencia de toda posibilidad de resolverlos".

Segundo, es inmoral permitir la Droga aunque resulte socialmente pragmático. Los que así argumentan se apoyan en el "daño" potencial que se causaría a los drogadictos permitiéndoles su vicio, aunque ello resolviera los problemas sociales del gangsterismo con él relacionado. Pero resulta que el "daño" que sufrirían los llamados drogadictos —es decir, los usuarios voluntarios de tal o cual sustancia ahora prohibida— sería elegido y asumido por ellos, según proyecto de experimento vital, mientras que el daño que ahora padecen viene de alimañas que se aprovechan de la prohibición para lucrarse, y de productos incontrolables y adulterados, agujas infectadas de SIDA, necesidad de buscar dinero inmediato y en cantidad enorme, disposición oficial hacia ellos hecha de paternalismo represivo y maternalismo asfixiante, etc...

EL PROBLEMA LO CREA LA PERSECUCION

Lo moral no es rezar "no me dejes caer en la tentación", es decir, anula mi libertad para que nunca sepa lo que realmente soy, sino "desarrolla y permite mi capacidad de autodominio responsable". Quienes se preocupen por la "inmoralidad" deberían ante todo considerar la que entraña el medio de inducción al delito para atrapar a pequeños traficantes y consumidores practicado por la policía de tantos países o la destrucción de plantaciones en países extranjeros por quienes no permitirían esa ingerencia en sus viñedos californianos, por mencionar un ejemplo. Por no hablar de los atentados a la intimidad y dignidad profesional de los registros anales o vaginales, etc... Es muy de agradecer que ya incluso los prohibicionistas concedan que la mayoría de los problemas sociales derivados de la Droga se remediarían con la despenalización, pero hay que insistir en que tal medida no se trata solamente de una cuestión pragmática, sino ante todo de principio. Como dijo Thomas Szasz, existe un problema de la Droga en el mismo sentido en que Hitler habló de un "problema judío": lo crea la persecución y el prejuicio, no la cosa en sí misma. El uso e información de sustancias químicas es un derecho, que como todo derecho entraña riesgos y abusos pero no por ello deja de ser reclamable, el derecho a la automedicación. En cuanto tal, el llamado "problema" del "vicio" o la "inmoralidad" de la droga no debe ponerse junto al terrorismo o la polución atmósferica, sino junto a otros supuestos vicios inmorales que en realidad son derechos, tal como el respeto a la homosexualidad, el aborto o la libertad de expresión.

CONTINUARÁ

CONCURSO EROTICO

ILUSTRACIONES

JURADO: LISA KERNER, POL, TOM LUPO, ENRIQUE SYMNS, VERA LAND.

CONCURSARON

MAXIMILIANO SANGUINETI
MARTIN VEGA
CIA
ALEJANDRO AHUERRANA
SEBASTIAN SILVA
GABRIEL KEGEL
NACHO
ALEJANDRO LUIS ARIAS
ANDRES IBAUZABAL
FABIAN FLAQUELLI
ALEJANDRO BLASI
BENAVIDEZ BEDOYA
LEDO
MARTIN ECHEVERRY
MARCELO MOSQUEIRA
JORGE LUIS LEYENDO
ALICIA GALLEGOS
OSVALDO JALI
CARLOS VIGHI
SANDRA LA PORTA

GANADORES: 1º NACHO 2º MARCELO MOSQUEIRA 3º LEDO.



RELATOS

JURADO; QUE TUVO LA INQUIETANTE TAREA DE PASAR ALGUNAS NOCHES —CON SEGURAS COPAS Y PROBABLES PAJAS— LEYENDO LOS RELATOS

Enrique Symns, Vera Land, Tom Lupo, Claudio Kleiman.

En principio no estábamos de acuerdo en nada. Todos habíamos elegido relatos distintos. Finalmente en vez de 1º, 2º, 3º, nos quedamos con *LOS TRES PRIMEROS.* En el número siguiente publicaremos *LOS TRES SEGUNDOS.*

CONCURSARON

MI MANO DERECHA: Fernando Molina **/ SIN TITULO**: D. M. / **SATURACION DEL EFECTO DESEADO**: Rodrin**/ MARA 2.45**: Dani 6 **/ LA SEÑAL**: Tabia **/ JAMAS PODRIA ODIARLO**: Glori / **ENCUENTROS ARDIENTES**: Pablo **/ TESTIMONIAL**: Clodet G. **/ UNA NOCHE QUE ENTRE EN SU CUERPO**: Santi **VOS NO ESTABAS**: Sebastián Silva **/ LA VIDA ES BUENA**: Sebastian Silva **/ LAS CHICAS**: Daniel Cúneo **/ JUSTO FRENTE A MI CASA**: Daniel Cúneo **/ SOLA PARA PIANO**: Ricardo Ibarlin **/ COLAS GRISES**: Claudia Prett **/ BABY SISTER**: Gisela Rota **/ DE VISITA**: Morgan L. Finkelstein **/ 32 Kg de PURO SEXO**: Fernando Molina **/ VISIONES DEL PELADO**: D. Rubin **/ HAY AMOR EN TUS OJOS**: Norberto García **/ DES-ENCUENTRO**: Pat Hyde **/ LA OTRA NOCHE**: Clodet G. **/ LA CROQUETA DE LOS HOMBRES**: Ricardo Lestanguet **/ EL AVISO DE YOLANDA**: Coco Gemucho **/ POR QUE EN LA VENTANA**: Mullev **/ EL VIAJE A CARMELO**: Mullev **/ EL VISITANTE ENCLAUSTRADO**: Oscar Eyler **/ DIEZ Y SEIS**: D. H. Lares **/ CROQUETEARSE CON UNA CASADA**: Ricardo R. Romero **/ ERAN LAS SEIS**: Laura la de Negro **LA CASTRACION**: Ariel **/ LA MUERTE DEL DESCONOCIDO**: Teny Alos **/ EN EL PAIS DE LOS CUENTOS**: Siouxie **/ MODEL-TOP**: Fernando Martello **/ TU SANGRE**: Lisa Pfister

BABY SISTER

Vos eras tan papito tan vení cojeme de 10 años de verano vino yerba ofreciendo la virginidad de tu bragueta. Yo te apoyaba todo el alcohol en un mareo y refregabas tu manito por el hule de mis piernas. Te puse en el pitín todas olas de saliva probando juegos de tumulto en tu manitos. Tu bulto tierno púrpura afloraba traía gotas de jadeo. Después te senté sobre mis tetas, amasabas siliconas tu mano era tan chica que necesitabas las dos para apretarme. De pronto se te aguaron los ojos y me volviste a poner la pija dentro de la boca y bombeabas muy ligero por el borde de mi lengua. Cuánto hamaca este mocoso pensaba yo, cómo arde el nene turbio, le macero el frenillo, fiesta y debut. Tanto me encendí, lo succioné que derramó su lechita por mi garganta. Lo bebía el nene ronroneaba toda llena de semen le besé la boca luego sus dientes se hundieron en mi bombacha las ingles nos zumbaban le dije ahora te vas a zambullir vas a nadarme urgente pidió él y me la puso el rostro se afiló se le achicaron los cachetes y me hizo acabar como una potra le clavé un poco las uñas, no me di cuenta. Me lavé en el bidet, desde el baño le avisé ¡NENE! vestite, en 15 minutos tu mami toca el timbre.

GISELA ROTA


HAY QUE COJER A LA YUTA

EL AVISO DE YOLANDA

Yolanda era una rubia de 25 años, recién iniciada en ciertas prácticas sexuales perversas. Sola y desengañada por los hombres, sintió el fuerte deseo de ser castigada, de entregarse a lo desconocido. Lo intuyó largo tiempo, pero recién lo supo cuando chocó con un aviso 'osado' en una revista de contactos.

Alguna palmada, algún golpecito y hasta un par de latigazos en el culo, habían sido los máximos atrevimientos de los primeros dos diablillos que estaban del otro lado de aquel aviso. Además de los polvos, claro. Poco para Yolanda. Quería más y sus partenaires eran más fantasiosos que crueles.

Rolo, uno de ellos, le pasó el dato de un par de colegas más audaces, sin un límite tan marcado. "Eso sí, pensalo bien antes de largarte —le advirtió Rolo— no tienen escrúpulos y son capaces de cualquier cosa. Por las dudas no digas que te mandamos nosotros, si saben que sos iniciada, te van a dar con todo".

Asustada pero ansiosa, mandó un sobre con su casilla de correo y una foto cuidadosamente provocativa. La espera enchufó a Yolanda. Se sentía estimulada, con picazón por lo nuevo, el laburo ya no le pesaba y las horas pasaban picando. Tenía algo en qué pensar, algo que desear.

Al cuarto día obtuvo respuesta. Su expectativa se hizo terror. La nota era escueta: una dirección, una hora y una fecha, además de una línea: "Vos lo quisiste, no perdonamos". Una angustia seca la dominó esos días. Tampoco quería aparecer torturada y hecha mierda en un callejón.

Pero el día indicado no dudó. Era un barrio que no conocía, de casas viejas y calles angostas. El taxi la dejó justo. Su puerta era pequeña y casi insignificante. Yolanda llamó dos veces. Temblaba. La puerta se abrió y un hombre, robusto y poco simpático, la hizo pasar. Sobresalía su calvicie completa y unos bigotes tupidos.

La llevó por el pasillo, bajaron por una escalerita como hasta un sótano y de ahí volvieron a bajar por otra escalera más chica. El pelado la sujetó de los brazos y, tironeando, la presentó ante el 'jefe'. Diminuto y de mirada siniestra, se le acercó.

El lugar estaba poco iluminado, era un cuarto pequeño, casi vacío y de paredes grises. Apenas había dos armarios, una mesita pequeña y tres sillas de madera. Poco amigable, pero extrañamente excitante.

Muy excitada, igual dejó hacer. A modo de saludo, el jefe la insultó: "puta, querés probar algo distinto, eh. Nosotros somos únicos. Ninguna guacha se resiste". La examinó rigurosamente. Yolanda escondía poderosas carnes. "¿Cómo llegaste hasta nosotros?". Ella nunca se había sentido tan desprotegida y en un lugar tan macabro. Casi susurrando contestó "por una revista".

El pelado la sujetó más fuerte y la llevó hasta una de las paredes. Ahí Yolanda descubrió dos argollas en la pared. El pelado le ató las manos en los fierros. Esto iba en serio pero Yolanda no sabía hasta dónde. Igor, nombre curioso del pelado, arrancó parte de su camisa y dejó libre una imponente redondez de teta.

El jefe volvió a insistir: "de dónde sacaste nuestra dirección, decí la verdad conchuda puta". Su mirada la enloquecía. Era áspera, casi tenebrosa. No podía sostenerla y menos delante de ese Igor que esperaba urgente para zarandearla.

"De una revista que encontré de casualidad, ni me acuerdo el nombre, tomé los datos solamente". Apenas podía seguir hablando. No sabía de dónde sacaba fuerzas. El jefe le hizo una seña a Igor. El pelado sonrió y lentamente acercó una bombita de luz encendida. Iluminó la teta suelta, el pezón duro, esa suavidad desafiante. "No es joda esto, cantá la posta o te achuramos la goma". "No, no", contestó Yolanda, sintiendo el calor de la bombita.

Estaban locos y la iban a cocinar viva. "Vos lo quisiste, puta", murmuró el jefe. La bombita apenas la rozó la primera vez. La segunda la tocó mejor, la tercera fue un ardor de teta total. La luz caliente hundió la carne fresca, tan chupable. Su grito los hizo reír y gozar. Yolanda era un volcán.

"Te voy a triturar, pero antes vas a hablar y vas a rogar por una buena verga". Igor la desnudó entera. Se quedaron contemplando, esa mujer era el crimen perfecto. Agitado y caliente, Igor enfocó el castigo en esas puntitas prepotentes de teta grande. Con sus dedos, empezó a frotar los pezones, cada vez más rápidamente. Yolanda hervía, sus tetas volaban y, de verdad, ya deseaba el palazo. Además Igor raspaba ahora con sus uñas, además ahora cada teta quemaba.

Igor siguió más frenéticamente y, en rápido cambiazo, incorporó al ataque un par de púas de guitarra para morder cada trozo redondo. "Gritá lo que querés turra", "que me cojan, quiero que me re-cojan" "Perforala Igor". El pelado no dudó, la penetró de un sablazo con el palo hinchado y en la concha blanda, hundiendo a la vez sus púas en cada teta. Acabaron en dos embestidas.

Yolanda cayó deshecha, pero muy llena al mismo tiempo. El jefe, testigo único del golpe de pija, se arrodilló y, mirando siempre filoso, acercó sus manos al dolor de tetas. Suavemente, empezó a ordeñar con sus labios, besando mucho, chupando todo. La bebió largamente, con la dulzura de un pibe, con la cicatriz de un tipo cruel pero tierno.

Después de devorar cada gramo, la desató y le devolvió la ropa. Sin decir más nada, la dejó recuperarse sola y con apenas un recuerdo en forma de nota y en forma de nueva advertencia: "La próxima viene con paliza. Si tus carnes se la bancan, preparate".

SIN ESCARMIENTO

Yolanda había sufrido, le había dolido, pero también había


MOSQUEIRA

gozado mucho, como una marrana, como nunca. Tenía miedo y ansiedad al mismo tiempo. Había empezado pero quería seguirla. Esos hombres la obsesionaban, la atormentaban. Pero el castigo prometía y Yolanda quería otra vuelta.

La nueva reunión llegó rápido. Hacía calor y, menos recatada, Yolanda apareció con un vestido muy ligero, casi infartante. Igor la recibió impasible, el "jefe" con su mueca maliciosa, pervertida. Estaba más tensa que la primera vez; la pared estaba adornada por algunos aparatejos inquietantes. "Así que sos valiente, perra. No tuviste suficiente y querés más", le gritó de bienvenida Morrison, el mandamás. "Esta vez la paliza te la vas a ganar vos. En bolas, ponete en bolas."

Rígida, casi helada, se sacó el vestidito y los trapos interiores. Comprendió el verdadero significado de desnudarse, de mostrarse, exhibirse totalmente y ante extraños cualquiera, dos lobos hambrientos. Igor le palmeó cómplicemente la cola y la amarró a las dos argollas.

"Como el otro día Igor", ordenó Morrison. Diligente, el pelado empezó a excitar los duros pezones. Yolanda ya temblaba, ya vibraba por el deseo de entregar todo su cuerpo. "Más fuerte Igor". Casi friccionando, el verdugo aceleraba y frenaba, arrancaba y paraba. "Pellizcale bien ese par". Yolanda sentía esos dedos como garras, a ese pelado como un demonio y a ella misma como un horno. "Ahora los pezones, apretáselos, que chille". Igor retorció, la hizo casi lagrimear, tironeó con fuerza esas dos puntitas, desbocadas. Ella se quemó en dolor, un dolor ardiente, y suspiró pesadamente.

"Basta Igor", concedió Morrison, "ahora te toca a vos fantasear puta. Igor te va a soltar para que le hagas lo que se te cante. El, de generoso que es, te lo va a devolver con creces. Cada acción tuya tiene que superar a la anterior. Si parás te fajamos en serio, nena. Esto no es joda".

Sorprendida por el cambio de planes y muy caliente ya, sólo atinó a cachetear a Igor. "Sos ruda", rugió feliz Igor; "tomá tu premio", gruñó, cruzándole dos sopapos en la cara. Yolanda trastabilló y casi cae. Pegaba fuerte el dolape. Igual lo siguió provocando. Desafiante le mordió las tetillas a su rival. Con ganas, casi con pasión y también con la pólvora de probar la respuesta.

Igor, envalentonado, se acercó lentamente. En silencio, miró, midió bien esas rosadas pepas y, frenéticamente, enterró sus dientes en una. Yolanda, extraviada, sólo sacó más pecho. "La otra, destrozale también la otra", exigió excitadísimo Morrison. "Sí jefe, sí guacha, te quiero masticar toda". Gimiendo como loca, sintió el tarasconazo salvaje desgarrando toda su flor de teta. Le agarró la pelada y presionó más. Casi un orgasmo.

"Increíble nena", aplaudió el caporale, "animate que te achuramos". Yolanda, mareada y entregadísima, ya no calculaba, era insaciable. Obnubilada y a su turno, le agarró el mazacote al gigante, el tremendo tubérculo y lo cacheteó con sus tetazas. Como sopesándolo, lo sostuvo fuerte y le dio un mordisco leve. Igor se desorbitó, atravesando, hundiendo su dureza en tanta blandura.

Yolanda, extasiada, se puso en cuatro patas y pidió el palazo. Igor, de un salto, la cubrió de atrás y, de un sacudón, hundió su carne en ella. Yolanda se revolvió espástica. La aspereza de esa pija y las violentas embestidas la derritieron en cuatro aullidos.

Casi delirando, quedó extendida en el piso, desparramada y dolorida. Dolor y placer. Cuando logró reponerse ya estaba sola. Desnuda y desprotegida. Se vistió como pudo, se arregló un poco el pelo y enfiló hacia la escalerita. Casi saliendo se detuvo. Un pellizco, otro tipo de pellizco la obligó a mirar. Y vio, la vio. Otra nota arriba de la mesita ratona. Sigilosa abrió el papel y tragó saliva. "Mañana sábado te trituramos, putita. Pensalo dos veces"..

ENTREGADA

Amaneció desconcertada, muy atacada. De golpe se le proyectaron imágenes y culpas con una sensación de terrible irresponsabilidad. De golpe se atragantó con la figura de ella misma perdida en goce. Necesitaba ayuda, sola no podía decidir otra locura, ni tampoco resignarse así nomás.

Se bañó, comió y se fue hasta lo de Rolo, uno de sus compañeros originales. Rolo la escuchaba y la contemplaba y se excitaba. Tan rubia, tan celestes sus ojos, tan turgente su cuerpo y tan indefensa entre esos dos depravados. Un sacudón de deseo era esa mujer entre dos delincuentes decididos a devorarse sarnosamente cada centímetro.

Eso lo habrá decidido a empujarla, a acercarla inconscientemente. "Si hasta ahora no te lastimaron, no creo que hoy lo hagan. Les gustás mucho y no te van a desperdiciar. A lo sumo te seguirán exprimiendo, andá tranquila". Y así fue. Muy calma, muy serena, maquinando divertida qué le dirían y con qué la harían gozar.

Cuando llegó y golpeó, Yolanda comprobó que la puerta se abría sola. Entró, cerró y desandó tanteando el pasillo, el lúgubre silencio. Alcanzó su objetivo y bajó la primera escalera.

Estaba todo muy oscuro, ella no veía nada. Pensaba irse, pero algo la pellizcó y la empujó. Paso a paso, recorrió la segunda escalinata, la última. Una mano la sujetó fuerte del brazo. Otra, enguantada, le acarició lenta y pausadamente la cara.

Estaba tensa, inquieta. Lo desconocido, lo oculto la carcomía. ¿Por qué no había nada de luz? Un cachetazo le sacudió el culo. Instintivamente llevó hacia atrás su mano para tocar su dolor. Una fuerza, la fuerza de Igor le dobló el brazo sobre su espalda. Se sentía atada, más desamparada que nunca, también muy erizada...

Una linterna le alumbró la cara y fue bajando. Descubrió la polera negra que le daba a Yolanda un aire más fatal y además le contorneaba bien las dos masas, los dos latidos. Ella no podía verlos a ellos. Pero sí veía su propio pantalón de jean, sus piernas, su centro.

La mano que sostenía la linterna era la enguantada. Se acercó a su cuerpo, le acarició apenas las mejillas y rodeó con sus dedos el cuello de la polera. De un tirón le arrancó una tira grande de la prenda, de otro le sacó la polera y corpiño. Las tetas brotaron, saltaron plenas. Igor, presionando con su brazo, la hacía sacar más pecho, la hacía desbocar todas sus lolas deseosas, caldosas.

Menos histéricamente, el del guante le sacó con sigilo y elegancia su cinturoncito y bajó como susurrando el pantalón. Igor bramó y de otro sopapo en el orto manifestó su entusiasmo. Otro directamente en plena nalga le arrancó la bombacha. Un clima violento crecía. Seguía negrísimo, ella sin verlos, sintiendo sólo algún paso y la respiración de tres cuerpos, que, de a poco la rodearon. Los notaba, todos desnudos y también muy hambrientos. Entrega, querían su entrega total.

Igor le besó el cuello y le lamió secamente la espalda. Sin piedad le apretó con su mano todo el culo. Al lado, otros gar-

fios fueron más viles y fueron más abajo. Morrison pellizcó fuerte con sus dedos y el clítoris de Yolanda hirvió. Sintió de nuevo las enormes manos de Igor sobre los cachetes de su orto. El Pelado sonrió de vicio y le arañó sin asco toda la sensibilidad, toda la raya de atrás. Hacia arriba y hacia abajo.

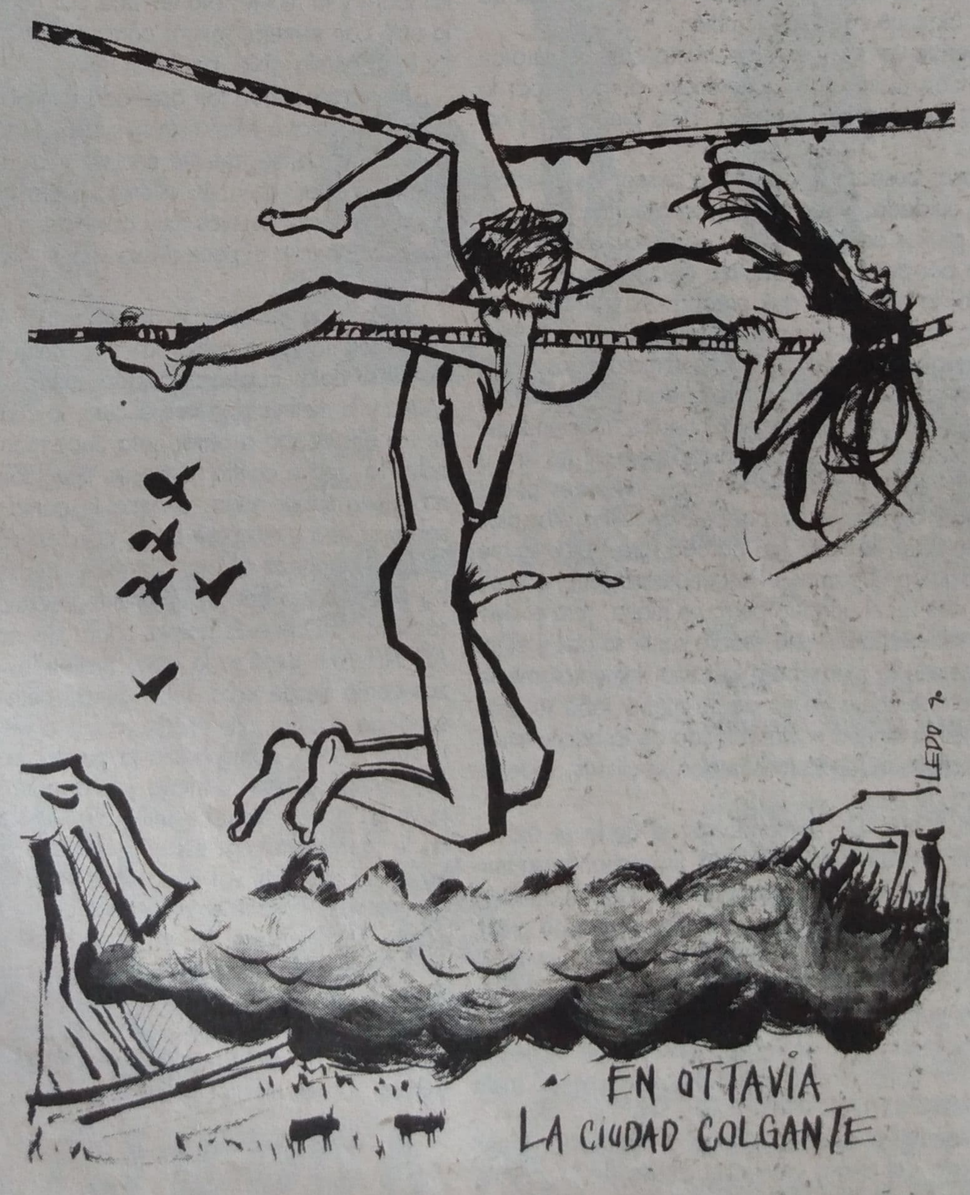
"Bien Igor, soltala vos, dejá que nuestro verdugo haga llorar a esta guacha". Se apartaron los dos y Morrison prendió una vela muy tenue. Pudo ver apenas la capucha negra del tipo, también los ojos sangrientos y su pija venosa. No la dejó reaccionar. Tirándole del pelo, la hizo agachar. Igor le ató las manos sobre su espalda y una bota empezó a frotarle las tetas. La suela áspera mordía la carne, la punta rugosa revolvía el pezón, lo friccionada, lo raspaba. El zapato hincó más, hasta que su teta, toda su teta se hundió. La liberó, pero el filo del taco replicó partiendo la blanca resistencia. Yolanda rugió y otro tacazo comió de nuevo el cacho de goma.

El verdugo resoplaba, vio la otra teta a salvo y le incrustó salvajemente toda la fuerza de su borceguí, destapando un aullido. "Ponete en cuatro patas", espetó Morrison muy desencajado. Vio al verdugo sacarse las botas y ponerse otra cosa. El encapuchado le frotó cada centímetro trasero con una sustancia grasosa y muy espesa. Brillaba esa cola que ofrecía toda su curva a la masacre.

De nuevo sintió Yolanda el pie. Ahora calzado con algo duro y filoso, con una suela que pinchaba y clavaba mordiscos en la trastienda. Era un botín, un tremendo botín de rugby, que se trepaba chupando la raya, que rayaba insolente el cachete, que empezó a ser más suela, más crudeza. Las tachas sobraban y sobaban la nalga, rasguñaban esa tibieza como piraña enjaulada. La suela presionó y los clavos masticaron ávidamente el culo. Yolanda puteó y se sintió quemada, derretidísima, ardorosísima. "Destrozala", pidió Igor con la viga al palo. El verdugo encajó de nuevo sus clavos y deglutió bien el orto. No aguantó más su misión y, con más odio, peló su propio clavo, empujó y perforó el ardor. La verga, de un solo trancazo, llenó la cola.

"Llorá y gozala bien, condenada", se exhaltó Morrison y se prendió con su boca a los pechos. Igor no pudo más y le metió su pija en los labios. Solo el verdugo duró sin irse. Orgulloso la paró, la acorraló contra una pared y de un abrazo perdió su envergadura dentro de ella. Una palada larga, un gemido profundo y los dos chorreando juntos. Nunca habían amado tanto una tortura. Enloquecida por ese verdugo, le arrancó la capucha misteriosa. Rolo la besó por primera vez en toda la noche.

COCO GEMUCHO



COLAS GRISES

Claudia Pratt





The Allman Brothers Band, 1970

O COMO SALVARSE DE LA GUERRA

"The Best Damn Band in the Land" (La mejor banda maldita sobre la tierra), era el término que frecuentemente se empleaba para definir a The Allman Brothers Band en sus días dorados de fines de los 60 y principios de los 70. Guiados por la poderosa visión de su genio creador, el guitarrista y mago del slide Duane Allman, la banda edificó una poderosa arquitectura sonora que sería conocida con el nombre de "Southern Rock", o rock sureño.

Las características principales eran dos primeras guitarras, que frecuentemente hacían "harmony leads", o sea punteos a dúo de violas, y dos bateristas, que armaban una compleja polirritmia detrás de las a menudo larguísimas improvisaciones en que solía internarse el grupo. Este sonido está reflejado en su mejor momento en el inmortal álbum doble "The Allman Brothers Band At Fillmore East", grabado en marzo de 1971. "The Brothers", como solía llamárselos, también reflejaban el espíritu comunitario y de hermandad característico de los años 60, y en el LP mencionado, aparece la banda en la tapa y los plomos en la contratapa. Duane se inmortalizaría además por su trabajo junto a Clapton en el Lp. "Layla", de Derek and the Dominos, una de las máximas obras maestras de la música rock.

Pero también iban a tener una historia trágica: a fines de 1971 Duane Allman muere en un accidente de moto en las afueras de Macon, Georgia, y cerca de un año después muere el bajista Berry Oakley, en un accidente similar en el mismo área de Macon. Los líderes restantes, el tecladista y cantante Gregg Allman y el guitarrista Dickey Betts, intentaron continuar con el grupo a través de distintas formaciones y reformaciones —con diversos grados de éxito—, en los 70 y los 80, y en la actualidad han vuelto una vez más (con una nueva formación y nuevo álbum), estimulados por el éxito de "Dreams", una caja de recopilación a la manera del "Crossroads" de Clapton.
La historia que aquí se cuenta —rememorada por el periodista Bill flanagan— sucede en los comienzos de la carrera de la banda, cuando la guerra de Vietnam en pleno desarrollo se chocaba con el espíritu libertario de una juventud que se había volado la cabeza con todo tipo de experiencias no-



• Duane Allman en slide, 1969

ordinarias, entre las cuales figuraban los conciertos de rock, el amor libre y las drogas psicodélicas. Como tal, es un buen reflejo del clima de la época y el espíritu de aventura de estos modernos cowboys sureños: Gregg y Duane estaban por grabar su primer disco cuando llegaron las noticias del reclutamiento. Los hermanos eludieron la guerra de Vietnam con lágrimas, ropa interior de mujeres y disparos.

Cuando yo era un joven, mi amigo Paco empezó a trabajar como road-manager de los Allman Brothers Band. Aunque el "Southern Rock" (rock sureño) no era mi música preferida, el entusiasmo de mi amigo me llevó cerca de la compañía de los Allman en varias ocasiones. La primera vez que me presentaron a Gregg Allman, un hombre de considerable encanto e inconsistente lapso de atención, él dijo, "Mister Flanagan, ¡estoy contento de conocerlo finalmente! ¡He escuchado que usted es una de las pocas personas en este negocio que sabe lo que es de verdad y lo que es una mierda, y cómo diferenciarlo!". A la pucha, pensé, voy a tener que darle a "Whippin' Post' otra escuchada. Gregg y yo pasamos toda la noche dando vueltas, fuimos a una jam session, a una fiesta, y finalmente de vuelta a su hotel, donde él tocó canciones en una guitarra acústica hasta el amanecer. La siguiente vez que lo vi a Gregg, él me saludó diciendo, "¡Mister Flanagan, estoy contento de conocerlo finalmente!".

Una fría noche de invierno, después de un concierto de los Allman en el Boston Garden, me encontré a mí mismo en la parte de atrás de una larga limusina negra con Gregg y el guitarrista del grupo, Dickey Betts. No creo que los dos se estuvieran llevando demasiado bien. Los que sabían más que yo acerca de los Allman decían que había una especie de rampante rivalidad entre Gregg, — el hermano menor del malogrado líder de la banda, el guitarrista Duane Allman—, y Betts, que era el protegido de Duane. Quizás eso fuera cierto. O quizás (porque esto era más tarde en la carrera de la banda) ellos simplemente ya no se soportaban mutuamente. Gregg habló continuamente mientras viajábamos. Betts sólo miraba hacia afuera por la oscura ventanilla del auto.

Gregg se estaba quejando acerca de la guerra de Vietnam. "Esa fue una guerra en la que nosotros no teníamos nada que ver", declaraba. "Muchas vidas perdidas, muchas familias destrozadas, por absolutamente ninguna razón. Yo disparé una bala a través de mi pie así no tendría que ir. Un 22 Saturday Night Special. Tuvimos una fiesta de disparos en los pies, yo y mi hermano".

"¿Vos y Duane se dispararon a sí mismos?", pregunté yo.

"No," dijo Gregg. "El fue llamado primero. Yo lo llevé al centro de reclutamiento y el se había puesto un par de panties rosas. El estaba silbando y diciendo", Gregg afecta una voz balbuceante, "¿Dónde está mi pistola? ¡Quiero dispararle a esos bastardos!".

"Pasó un tiempo y él volvió al auto medio llorando. Mi hermano no lloraba mucho, pero ellos lo habían asustado



• Dickey Betts y Duane Allman. 1986



hasta la muerte, man. Estaba el maldito bus esperando allí para llevarlo luego de que levantara su mano (para el juramento). El dijo, 'Man, no funcionó".

Dickey Betts, que había estado perdido en sus propios pensamientos, dio vuelta su cabeza lentamente hacia Gregg con una mirada de incredulidad.

"¿De quién estás hablando, Gregg?", preguntó Betts.

"Duane".

Los ojos de Betts se entrecerraron. "¿Estás diciendo que Duane usaba **panties rosas**?".

"Yendo al **centro de reclutamiento"**.

"¡Oh!", Betts, obviamente aliviado, volvió su atención nuevamente al mundo afuera de su ventana.

Allman retornó a su historia: "El ejército no se creyó esa mierda de los panties rosas para nada. Duane volvió al auto y estaba llorando. Yo dije, 'Ah, mierda, man. Simplemente decíles que

"Duane dijo, '¿Cómo vas a tocar en el show, man?'.

"Yo dije, 'Voy a dispararme a mí mismo en el pie'.

"El dijo, 'Hmmm, eso puede funcionar'.

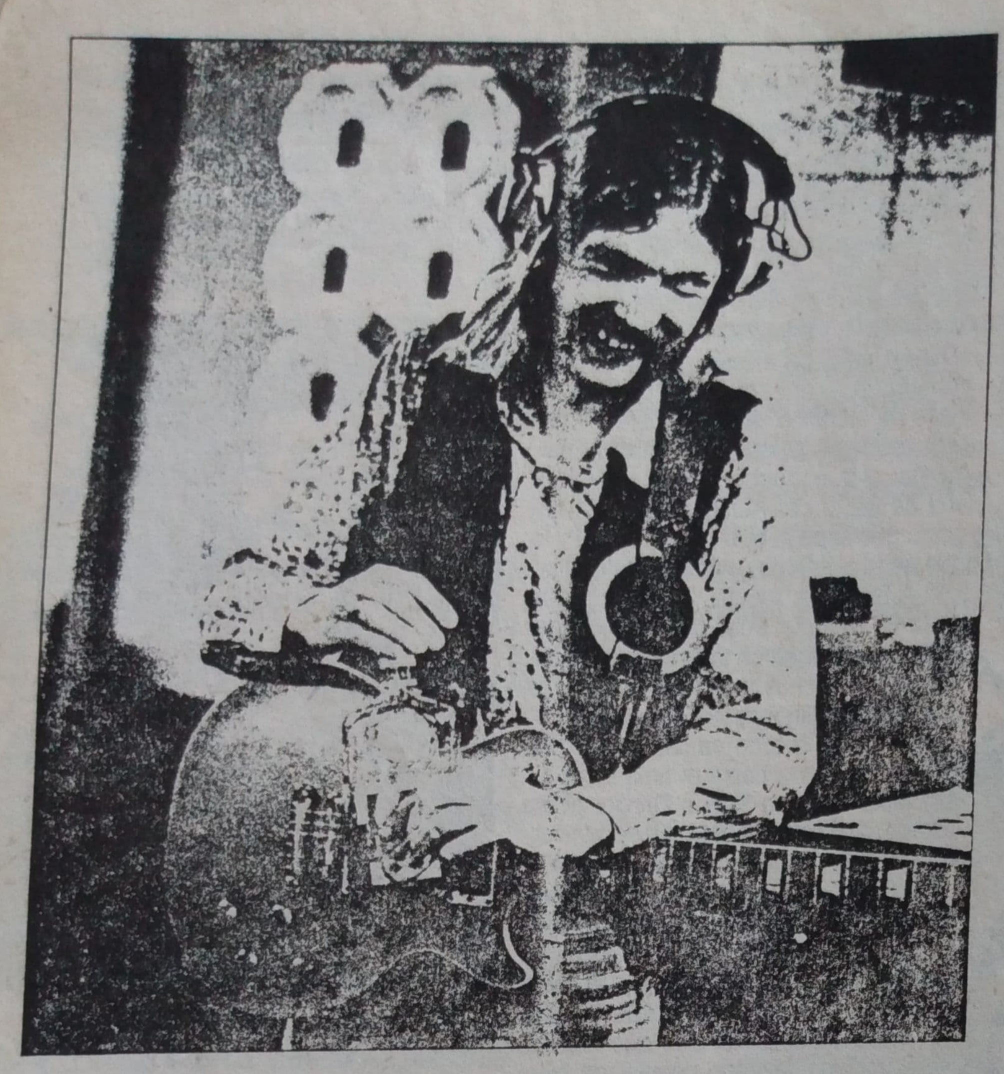
"Duane dijo, 'vamos a hacer una fiesta. Vamos a ponernos bien y completamente dados vuelta, vamos a conseguir una caja, la llenamos de aserrín, la ponemos en el garage y nos ocupamos del asunto. Enseguida después de esto te ponemos en el auto, te llevamos al hospital, y te llevamos del hospital derecho al centro de reclutamiento. Vamos a coordinarlo'.

"Pasaron unos tres días. Hicimos la fiesta. Un grupo de chicas por allí, un montón de whisky.

"Yo me tomé una botella de whisky. Estaba que ya ni veía. Ya estaba casi listo para dispararme a mí mismo así que salí. Regresé adentro. Dije, "Duane, olvidamos algo'. El dijo, '¿Qué?'.

"¡Una fuckin' **arma**!

"Así que manejamos hasta "el otro lado de la ciudad", como se la llamaba por ese entonces, y le dijimos al primer



• Duane Allman en el estudio, inspirándose



no vas a fuckin' ir! Eso es todo!

"El dijo, '¡Yeah, eso realmente va a funcionar, pedazo de estúpido!'. Pero podés estar seguro que él fue allí adentro, y cuando llegás al final de todo y tenés que levantar tu mano derecha y tomar el juramento, Duane puso su mano en su bolsillo. El sargento estaba gritando en su oído, '¡Vos, hijo de puta! ¡Voy a ver tu culo en (la prisión de) Leavenworth!'. Duane dijo, '¡No! ¡No, yo no voy a ir allí a matar gente que ni siquiera conozco, y que ni siquiera sé por qué lo estoy haciendo! ¡No!'.

"Ellos dijeron, 'Está bien, volvete a tu casa. Te veremos en la corte. Vas a estar cargando piedras en Leavenworth. Te vamos a conseguir entre 10 y 20 años'.

"Bueno, ellos perdieron su ficha. El nunca volvió a tener noticias de ellos. Pero estuvo sudando por unos cuantos meses.

"Luego yo recibí mi llamado. Nosotros recién acabábamos de tener nuestra primera oportunidad de grabar. Duane dijo, '¡Mierda, man! ¿Qué querés **decir** con eso de ser reclutado?'. Así es cómo él era. Yo le dije, '¡**Yo** no mandé la carta! ¡No te metas en mis asuntos! ¡Vos tuviste suerte! ¡Ellos perdieron tu ficha! ¡Yo no puedo tener tanta maldita suerte! Ahora decime qué es lo que voy a hacer. Esto es serio. ¡Hay una maldita **guerra** sucediendo!'. Esto es cuando ellos estaban eligiendo los nombres por televisión, mi cumpleaños fue la primera maldita fecha que eligieron. Bingo. Yo estaba mirándolo por TV y dije, 'Mierda'. Para este momento yo ya había escuchado acerca del napalm y todo eso.

"Pasé la primera tarde poniéndome muy borracho. Estaba volado. Así que dije, 'Me voy a disparar a mí mismo, man'.

flaco negro en la esquina, '¡Hey man! ¡Quiero comprar una pistola!'.

"Hey man. ¿De qué estas hablando?'.

"Yo dije, 'Queremos comprar una 22 Saturday Night Special'.

"El dijo, 'Quizás pueda ser capaz de ocuparme de eso'.

"Yo dije, 'Bien, ¿cuándo cuesta?'.

"¿Cuánto tenés?'.

"'Veinticinco dólares'.

"'Bueno, eso es lo que cuesta'.

"Así que conseguimos el arma y tres balas y volvimos a casa. Yo estaba pensando, 'Ahora tengo que **hacer** esto'. Borracho como estaba, todavía se trataba de **dispararme a mí mismo.** Quiero decir, esto se está poniendo serio. Así que me senté y estaba estudiando el mapa de mi pie. Aquí está el hueso largo, y llega a una V con el hueso siguiente. Yo imaginé que quería poner el disparo justo entre ambos, de manera de dar a los dos pero no romper ninguno. Dejar que la bala pase a través. Luego tomé un cuchillo y grabé una línea en la punta de la bala, así dejaba una pequeña pieza adentro. Porque si vos tenías algo de metal en tu cuerpo el ejército no te tomaba.



"Yo tenía un blanco dibujado en mi zapato. En mi mocasín. Ubiqué mi pie allí, agarré la pistola, la di vuelta... y dije **'Oh mi Dios, ¿qué estoy haciendo?** ¿Estoy loco? ¡Estoy por dispararme a mí mismo!'.

"Enseguida entra Duane. 'Bueno, yo no escuché ningún ruido, maldita sea. ¿Vas a hacerlo? Mierda, flaco, ¡hacelo o callate la boca! ¡Nosotros tenemos toda esa gente allí esperando una fiesta de disparos en los pies!'.

"Yo dije, '¡Mirá, man, estás hablando acerca de un disparo en mi pie!'.

"El dijo, 'Ya sé, man. No te preocupes. Vamos. **Yo** te voy a disparar'."

Gregg imitó a Duane borracho agarrando el arma, tropezándose, y accidentalmente apuntándole a Gregg entre los ojos.

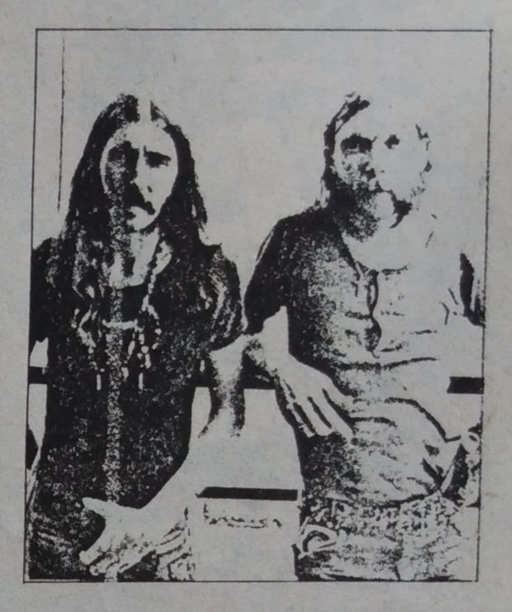
"Yo dije, '¡Esperá! ¡Vos vas a errar y pegarme en la fuckin' cabeza! Así que entré de nuevo en la casa para tomar un poco más de whisky y Duane me siguió, insultándome y poniéndome cada vez más loco hasta que yo dije, '¡Bueno, andate al carajo, man!'.

"Agarré esa pistola, dibujé un círculo en mi pie y ¡bam¡ Aparecieron llamas de esa vieja y maldita pistola barata que me asustaron hasta la muerte. Yo no sé de dónde vino esa propulsión pero me levanté automáticamente del suelo. Duane estaba afuera de la puerta y me agarró en el vuelo.

"Por tres segundos pensé que estaba muerto. Tres segundos. Luego se me adormeció hasta el muslo. Yo me metí en el maldito auto, envolví una toalla alrededor del pie, e hice bromas en el camino hacia el hospital. La primera cosa que hicieron en el hospital fue darme morfina. Ahora sí que estoy **realmente** dado vuelta.

"Para este momento el cuero del mocasín se había hundido dentro del agujero de la bala. Yo lo miré y me di vuelta hacia mi hermano y le dije, '¡Duane! ¡Hay un blanco dibujado en mi zapato izquierdo! ¡Ellos pueden llegar a imaginarse qué **demonios** estábamos planeando!'

"Duane dice, '¡Oh, no!'. Pero justo entonces el doctor llega y me lleva en la cama rodante hasta la maldita habitación. Yo pensé, 'Oh, mierda, ahora sí que seguro voy a la cárcel'. El doctor dice, '¿Qué tenemos aquí?'. El arranca el zapato de una, lo tira detrás suyo, y nunca se da cuenta del maldito blanco. Para este momento Duane entra, ¡y ha dibujado un blanco en el otro zapato!



• Berry Oakley y Duane Allman, muertes similares



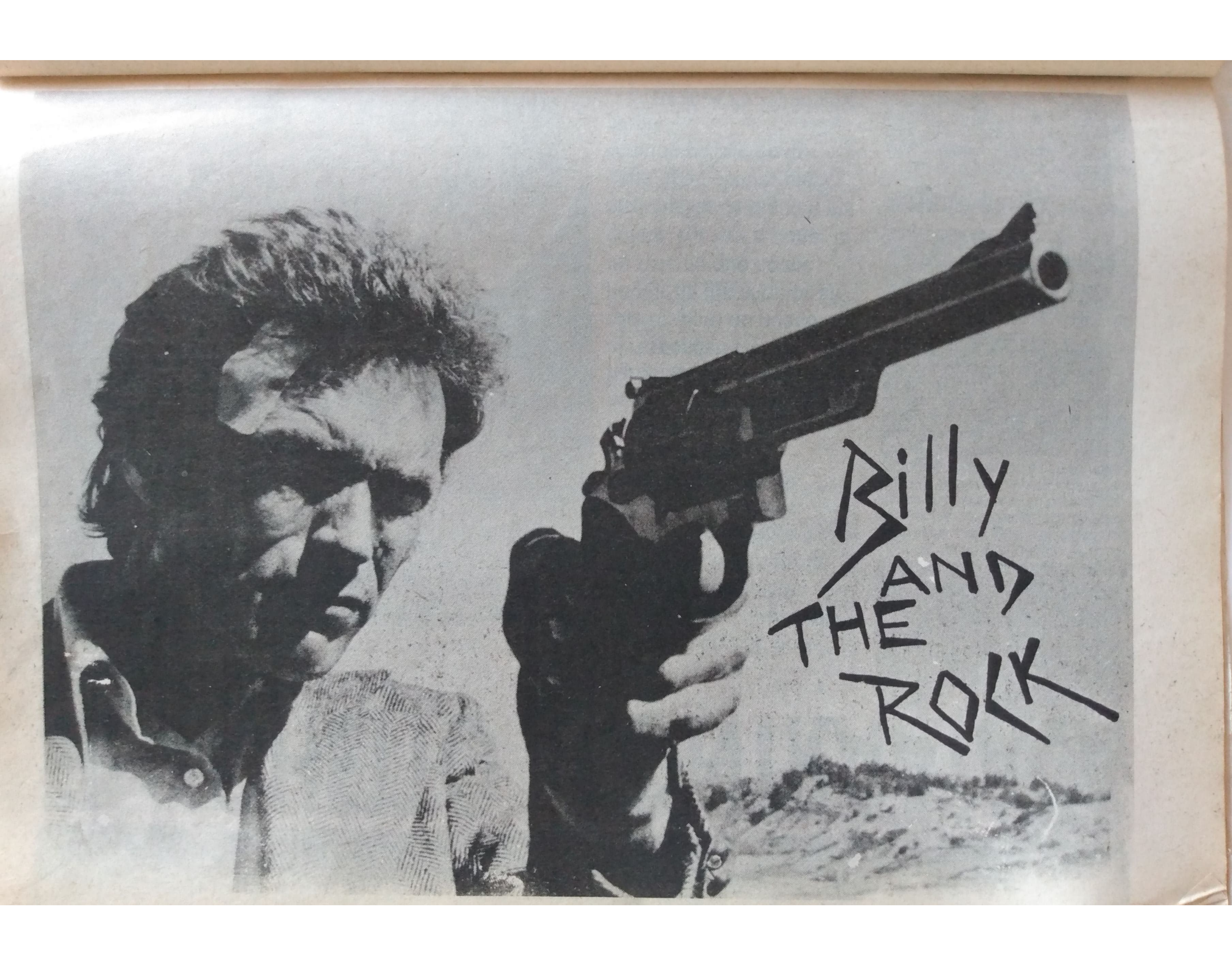
"Todo lo que hizo el doctor fue meter un tubo de algo que parecía Blistex en el agujero, vendarlo, y mandarme a casa, yo salgo afuera con ese gran vendaje colocado y digo, '¡Mierda! '¡Los mocasines todavía estan allí!'. Así que Duane se filtró de nuevo dentro de la Sala de Operaciones y robó esos zapatos. Cómo consiguió meterse allí nunca lo voy a saber.

"Duane me llevó al centro de reclutamiento y ellos dijeron, '¿Qué demonios te pasó?'. Yo dije, '¡Man, yo estaba en el altillo mirando mi colección cuando mi favorito Magnum 22 se disparó!'."

La limusina hizo un alto y el chofer abrió la puerta.

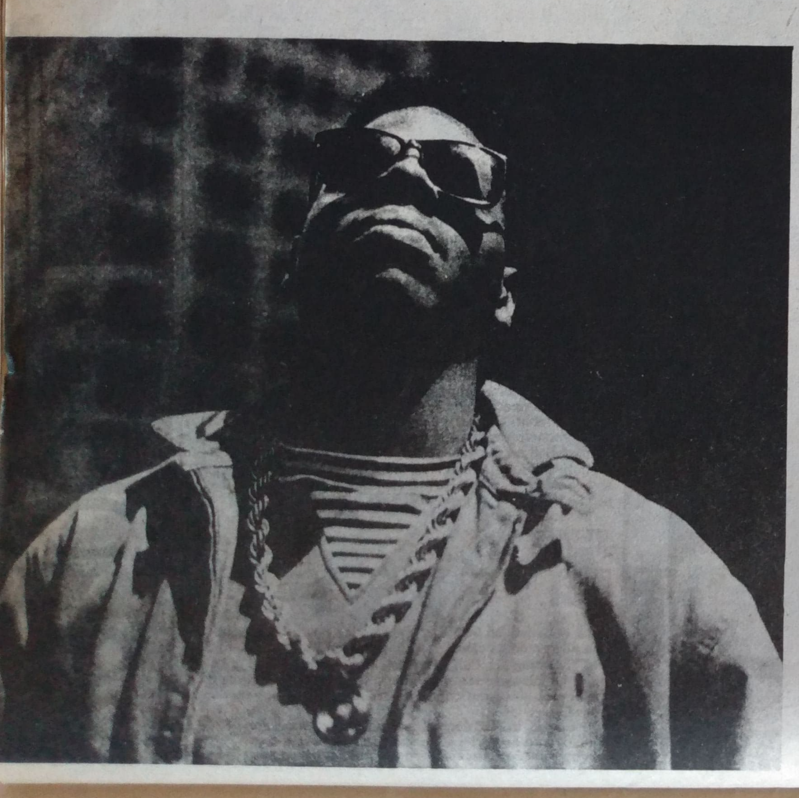
"Se curó más tarde", Gregg suspiró. "Pero para entonces yo ya me había salvado por ser 'Hijo único sobreviviente'."

Texto de Bill Flanagan
Trad. y Adapt. por Claudio Kleiman


Billy AND THE ROCK

R A P

EL GHETTO CONTRAATACA



"Estamos en esto para ayudar a que resalte el poder negro. No me importaría morir por la causa. Mira a Prince o Michael Jackson, los modelos actuales de música negra. Preguntáles, ¿eres negro?, ¿qué sabes de tu herencia? No te podrían ni responder. No soy racista, pero no puedo hablar de paz y amor en un sistema que no me quiere. No voy a poner la otra mejilla. Si alguien me pega, me volveré, pero con una pistola en la mano."

Chuck D, Public Enemy

ERAMOS TAN PUNKS...

Buenos Aires, dos de la madrugada en el barrio de San Telmo. Durante todo el día trabajé como un loco. Me puse la remera nueva con la foto de Johnny Roche y el gel se me había terminado, pero igual salí. Estaba en la esquina con mis amigos compartiendo un tibio tetra. A 30 metros tocaban Los Anarcondos pero todavía era temprano. Pasa la rubia con su novio, nos ven y apenas se desvían. Una pareja de momias jubiladas nos mira de reojo como quien descubre un vómito un paso antes. Sin embargo ahí estaba él, con sus putos faroles: el eterno ratimóvil. La espada de Damocles caía por enésima vez sobre nuestras cabezas: "documentos pibe..."

La misma resignación, la entrega antes de cometer el delito, el gesto perdedor auténticamente argentino, la sensación del mea culpa, la misma seccional, LA MISMA ACTITUD SUICIDA DE SIEMPRE.

MIENTRAS TANTO EN EL HARLEM

Veinte negros bonitos veinte bailan descontrolados alrededor de una fogata. En el medio de la calle un radiograbador del tamaño de una valija de viaje despierta al último vecino. Un

desfile interminable de hermosos y sugestivos graffitis le dan el marco adecuado a la fietsa. Hay cerveza, crack y navajas a la espera de alguna corbata. Pasa un patrullero y despierta una sinfonía de carcajadas que les recuerda que la calle ya tiene dueño. El Sr. Taylor volvió tarde ese día. La jornada fue agotadora y para colmo había perdido el último metro. El sr. Taylor jamás volvería a perderlo. En ese contexto nace el Rap.

BARRIO, QUE TENES EL ALMA INQUIETA...

De movida con un carácter urbano contando y cantando lo que pasa en el barrio. Los rappers son subversivos, sexistas, apolíticos, violentos, arrogantes y por sobre todo PROTAGONISTAS.

Es decir, gente que supo adaptarse. Gente ubicada.

En el plano estrictamente musical te cuento que más o menos a fines de los setenta los morochos se habían cansado de la disco music y reaccionaron frente a un aburrimiento que les daba bien por debajo. Empiezan a fabricar sus propios temas improvisando largos parlamentos (eso del perico...) sobre el sonido repetitivo y percusivo de primarias cajas de ritmo. En la búsqueda de la dosis adecuada de marcha que la música disco siempre les había negado, dan con el rock. De este choque cultural nacen los primeros rappers en Harlem, Queens o el Bronx, con un estilo inspirado en los códigos de conducta de las pandillas callejeras que utilizan el nuevo mensaje como símbolo de reafirmación. Un mensaje que además de la música se componía de un espectacular baile en el que la mímica y la acrobacia lo son todo (breakdance), y de unas pintadas realizadas con sprays de gran colorido.

Lo que para los blancos fue el punk, es para los negros el rap. A ver si soy claro: música africana urbana con tradición jamaiquina, cajas de ritmo, soul, disco, heavy metal, y mucho de los tecno Kraftwerk. Un lenguaje propio; una manifestación artística propia: baile y graffitis y todo un submundo marginal de color, droga, deporte (sí, no te asustes) y espontaneidad.

Es muy probable que alguna vez —suele ocurrir— enciendas tu televisor y te muestren algunos videos. No dar bola. La mayoría de las bandas que aparecen van derecho al bolsillito del consumidor sin hacer un toque por el corazón. Es que el negocio se tragó a algunos para que éstos se tragaran a otros. Si te interesa la propuesta y querés algo de información (a veces sirve...) no escribas a ninguna casilla de correo. Acastoiyo!

Y ESTOS QUIENES SON PREGUNTA LA GENTE

Run DMC: son las estrellas del género. Hacen hardcore-rap con un cortecito metálico. Metieron 40000 personas en el Madison una noche. Narran problemas sociales con una base rítmica muy fuerte. Se aburguesaron un poco por el asunto billete pero valen la pena.

Schooly D: a ver qué onda: "los Run DMC no han tenido nunca una escopeta entre sus manos. Que vayan presumiendo de eso me saca de quicio".

Como te darás cuenta es un bueno. Es el más extremista de los militantes del rap. Obsceno, tirano, salvaje, machista, lleno de fuerza bruta y violencia de choque. Odia el rock. Su primer contrato discográfico lo consiguió amenazando al director de la compañía discográfica con su pistola. Un tipo de principios.

Public Enemy: bajo este nombre se esconde Chuck D., un rapper que pretende enarbolar las banderas del black power insistiendo con su referencia a las armas de fuego. Es uno de los más claros ejemplos de un rap que expresa una finalidad de revulsión social. Mámá, te presento un amigo...

Just Ice: "hay que ser ambicioso; de hecho éste es el único motivo que nos lleva a meternos en el mundo de la música. Ahora que soy conocido me haré manager de algún mamón para aprovecharme de él". ¿La tendrá clara? Una leyenda le atribuye el asesinato de un camello. Su música es densa y durísima con un toque misógino y derivaciones hacia lo escatológico de todo el movimiento; de alguna manera culpa al sexo femenino de la enfermedad del siglo: el Sida. Las chicas a hacerse cargo.

T. La Rock: conocido como el Shakespeare del rap procede del oeste del Bronx. Junto a su hermanito forma un grupo de break, The Special K.: "lo que yo hago es pura poesía con ritmo."

Salt'n'Pepa: dos chicas que debutan con un álbum brutal y favoritas de Schooly D. para sus giras.

Ahora algunos discos:
Run DMC: "Raising Hell"
Public Enemy: "Yo! Bun Rush The Stage".
Schooly D.: "Saturday Night".
Mantronix: "The Album". "Music Madness".
Salt'n'Pepa: "Hot, Cool and Vicious".
Just Ice: "Back To The Old School".

Creo que la propuesta es ambiciosa. Sí, ya sé que es cosa de negros, pero es probable que tenga algo en común. Por mi parte me cansé de escuchar a mis amigos hablar y hablar durante muchas horas. Prefiero el discurso del rapper. ¿Qué tal un viajecito al Bronx?

TASO



DROGOSCOPO: PREDICCIONES

DEL 15 DE FEBRERO AL 15 DE MARZO

por el Licenciado Hogo Astrol

Queridos amigos: aunque ustedes no puedan verme debo decirles que estoy visiblemente molesto. En efecto he recibido cantidades astronómicas de correspondencia. El 90% de los lectores han puesto en duda mi idoneidad como astrólogo, pero me tienen sin cuidado. Sí me preocupa el 10% restante que no tiene ninguna duda.

temido, pues sus amigos le invitarán a una despedida de soltero nada menos que a un... ¡cabarute! Recuerde que ud. ya tiene mujer.

Su hijo llegará tarde a casa con los ojos coloraditos, demuéstrele comprensión: investíguelo y denuncie a sus amigos.

Sorpresa: la nena engorda y va al ginecólogo.

bebida, los cigarrillos rubios y hasta el mismo look: así es la vida en Villa Devoto...

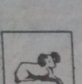
Ocupaciones y negocios: ajuste de cuentas todo el tiempo.

Salud: alguna que otra molestia osteoarticular. Es conveniente descansar hasta el próximo motín.

a la vida, y todo gracias al pequeño canuto que llevaba en su zapatilla "flecha" derecha.

Este mes tendrán que resolver algunas cuestiones a saber: qué hacer frente a un plato de comida, a quién regalar el reloj despertador, dónde empeñar la cama y averiguar por lo menos en qué estación del año está viviendo.

Ha sido terrible para mí abrir todas esas cartas y no haber encontrado un solo canuto. En mi Rumania natal esto no hubiera ocurrido. De todas maneras no quiero nada a cambio de mis servicios, quiero TODO de todas maneras.



MASTURBARIES: Este mes irás a la playa y debes estar preparado para lo que viene. Miles y miles de chicas y muchachos semidesnudos entrando y saliendo de tu mente te mantendrán con las manos ocupadas. En ese momento alguien podría sorprenderte con el miembro erguido. Pon cara de agudo dolor y responde: "no se preocupe, es sólo un calambre". Es válido hasta las cinco primeras veces, doy fe.

Lo importante: cambiar de playa.



CARETAURO: ¡Alerta roja! Amigo, esto es serio. Conocerá el infierno tan



FEMINIS: Conseguirás lo que te propongas en un abrir y cerrar de piernas.

Amor: Con tu pareja lo tienes todo por delante, pero la verdadera felicidad podrías encontrarla por detrás. Piensa en esto y no se te olvide la crema. El diálogo es vital en tu relación. Ya lo decía el pensador francés Cacho Fontanebleau en su libro "Salvar la pareja": "si el diálogo se agota hay que salir a buscar más".



GANCHER: El tiempo perdido no se recupera. Debes aprovechar al máximo el día con sus 24 hs. pico.

Vida social: te mostrarás permeable ante el afecto de tus amistades. Esta penetrabilidad se hará ostensible sobre todo en tus brazos, donde dejará huellas imborrables.

Ocupaciones: Se pinchan varios proyectos. Sigue insistiendo.



REO: Algo maravilloso que estabas esperando se cumple: el reencuentro con viejos compañeros de trabajo. Descubrirás que tienes muchas cosas en común: la comida, la



VERGO: Amigo vergota, debemos resolver una cuestión de envergadura: la constante amenaza estrogénica de las feminianas. Ellas practican el TEísmo: te quiero, te amo, te necesito y otros teses. Recuerda: "Más de un hombre bueno ha acabado en el arroyo por culpa de una mujer", sentenció Henry Chinaski.

Para tenerlas a nuestros servicios debemos ser duros con ellas; la dureza les gusta más que a ti.

Para tener en cuenta: dos cabezas valen más que una.



MOGRA: (versión sudaca de Libra): Te queremos ver más puro y generoso que nunca, pero sobre todo te queremos ver. Ofrécenos tu corazón de piedra y no te cortes con nostros. Verás que te tomaremos en serio.

SAGITARIO: Estos nativos encontrarán la sal de la vida. Cuenta la leyenda que uno de ellos, Julian Fetamina, conoció la muerte luego de un terrible accidente pero pudo regresar

Sorpresa: tendrás una parpadeo. Aprovéchalo para descansar la vista.



COCUCHORNIO: Otra vez el azote del verano. El bolita se tiñó de rubio pero igual perdió. Los punteros se fueron a hacer la costa y la poca que queda la maneja la ley o Cachito Esperamenlasquinaqueyavengo. En este contexto las huestes cocuchornianas sentirán los primeros síntomas: hambre, sed, sueño, fatiga y nostalgia. Pero pase lo que pase recuerden que queda terminantemente prohibido el bostezo (si hay miseria que no se note).

Negocios: leve incremento forzado del patrimonio.

Sorpresa: conocerás a un empleado del Banco Central.



FASIS: Conocerás a una misionera en la playa, te enamorarás y luego ella te regalará un cincuenta con húmedos y perfumados camarones.

Precauciones: es importante que no te despierten en medio de este sueño.

Y bien amigos, debo dejarlos o perderé mi vuelo a Santa Cruz de la Sierra. ¡Que nunca se acabe!

hay gente tan rara



PEDRO AMODIO

ESTABAN AHI ACODADOS EN LAS DOS MESAS DEL BAR. BOTELLAS. ENTRADAS. EUFORIA. BOTELLAS. BROMAS. ASUNTOS. BOTELLAS. LA ESPERA. NOTICIAS. BOTELLAS. RITA SE LEVANTA Y ATRAVIESA EL PASILLO. CIERRA LA PUERTA DEL BAÑO. UF. YA ESTA SOLA. SE ABRE EL JEAN Y CUELA LA MANO DENTRO. ESTA DESNUDA DEBAJO DEL JEAN. LO HACE RAPIDO Y APENAS SE ARQUEA SOBRE EL FINAL. ATRAVIESA EL PASILLO TACONEANDO Y HAMACANDO EL PELO DETRAS DE LOS HOM-

___que

BROS. SE ACODA OTRA VEZ EN LA MESA DEL BAR. BOTELLAS. CHISMES. ESPERAS. EUFORIA. LLEGADA. BOTELLAS. BOTELLAS.

"Teníamos aquel departamento de un ambiente en la calle Paraná, por esos días. No era que yo tenía insomnio en esa época, sino que siempre había tenido. Nada tiene que ver que me levante por las mañanas o me alimente correctamente. ¿Cómo evitar resistirse a dejar de estar? El asunto es que cuando Sergio se dormía yo intentaba durante un rato dormirme también. Al rato en la penumbra y en silencio, tanteaba. Un almohadón los cigarrilos el encendedor dos libros cuaderno birome faso una revista. Así me instalaba en el piso de la cápsula del baño hasta escuchar los primeros colectivos circulando. Me la pasaba muy bien. Las mejores ideas, los hallazgos. Pero me acuerdo de una noche que no sé qué mierda ocasionó esa pelea. Una pelea de las fuertes. Yo le gritaba a Sergio los peores insultos que se me ocurrían y me encerraba en el baño hasta que él concluía las peores respuestas que se le ocurrían. Era ridículo. Salía y gritaba otra vez y me encerraba otra vez. Hasta que el tipo empezó a levantar la madera de la puerta con un cuchillo de cocina".

EL SITIO ESTABA ROJO Y COLMADO Y CON HUMO. PABLO SUBIA Y BAJABA SU COPA ANGOSTA CON TRES HIELOS COPA QUE ERA UNA ESTAFA. LA MORENA PASO ENTRE TODOS LOS CUERPOS Y SE LE PEGO A LA OREJA. PABLO TENIA ESE PASE Y ENTRO PRIMERO AL BAÑO Y PEINO EN LA TAPA. LA MORENA NO SABIA QUE HACER CON TODO ESE PELO QUE SE LE VENIA EN LA CARA PERO ENROSCO EL BILLETE Y SE INCLINO A TOMAR. LA MANO DE PABLO SUBIO LA POLLERA Y SE QUEDO RECORRIENDO TODO ESE CULO ENVUELTO EN NYLON. SUDABAN Y SE SOSTENIAN DE LAS PIERNAS CUANDO OYERON EL DIALOGO DE LOS TIPOS. SE QUEDARON ASI. DETENIDOS. INMOVILES. UNO DE LOS TIPOS MEO Y SALIERON. LA FUNCION CONTINUO. PABLO LE MORDIO LA NUCA Y LA MORENA ESTABA AGITADA.

"Todavía no tenía once o apenas los tenía. Iba a las reuniones familiares porque eso me resultaba tan aburrido como cualquier otra cosa. Estaba todo ese brillo, toda esa cosa puesta para la ocasión. Tanto hablaba esa gente que iban comiéndose el aire. Así es que me deslizaba por el pasillo sigilosamente hacia el baño. Cerraba la puerta. Me miraba por un momento la cara en el espejo. Después bajaba la tapa del inodoro y me dedicaba a agrandar algún agujero que seguro mis zapatillas ya tenían".

BARRY NO SE ESPERABA EL IMPACTO Y LA NUCA PEGO Y REBOTO EN LOS AZULEJOS. LA SIGUIENTE FUE EN EL ESTOMAGO Y BARRY SE TORCIO EN FORMA DE **"C"** RESBALANDO DESPACIO. UN POCO DE SANGRE ESPESA LE CHORREA POR EL LABIO. DEL OTRO LADO DE LA PARED MARION ESTA INMOVIL. JUANA LE APOYA LA BOCA EN LA BOCA. LE ENREDA EL PELO SOBRE LA CARA. CAE UNA GOTA DE AGUA DE LA PARED ROTA. UNA GOTA CONSTANTE. JUANA LA VA DESABROCHANDO. LA TELA DE LA BLUSA CUELGA SOLO DE UN HOMBRO. DEL OTRO LADO DE LA PARED BARRY ESCUPE SANGRE EN LA PILETA SOSTENIENDOSE LA FRENTE CON EL ANTEBRAZO. EMPIEZA A INCORPORARSE Y OTRO GOLPE LE DA EN EL COSTADO DEL OJO. PEGADO AL CUADRADITO DONDE ESTAN LAS CHICAS. CLAUDIA ESCRIBE UN TONTO MENSAJE PARA ALGUIEN QUE NUNCA VA A ESTAR AHI LEYENDO. BARRY SE QUEDA PASANDO EL PESO DEL CUERPO DE UN PIE A OTRO. JUANA BAJA EL JEAN DE MARION HASTA LAS PANTORRILLAS. SE QUEDA TOCANDO ESAS PIERNITAS CASI INFANTILES.

"Cuando entro a los bares o a esos sitios, lo primero que hago es ir al baño, si al pasar puedo espiar el de las chicas. O un tipo raro se me acerca a contarme alguna buena mentira. Si alguna puta cosa me pasa de camino al baño. Entonces regreso a la barra y me pido una copa".

VERA LAND

va al baño a mear

LA NUEVA CAPITAL DEL SEXO

TU AVENTURA ES BUDAPEST

Deténgase en cualquier puesto de periódicos de la vieja plaza Carlos Marx de Budapest (Hungría) y podrá recibir una auténtica sorpresa visual y una nueva visión de la glasnot. Bésele las nalgas a una camarera del "Popo" (Nalgas) mientras hojea el menú y acaríciele los senos. Visite los pornoshops y a la salida escoja la niña de 12 años o el amante sádico que encontró fotografiado en la revista. Budapest es el nuevo prostíbulo de Europa.

SEXO POSTCOMUNISTA

Portadas de revistas (sin capucha de censura) que muestran a parejas en episodios de sexo oral o anal llaman desde los anaqueles, a veces lado a lado con revistas de comics o Disney.

La pornografía (tal como sucedió en los destapes de casi todos los países donde existió un exceso de represión sexual) apunta a mostrar de ese modo los deseos ocultos de poblaciones que han vivido marginalmente tales experiencias.

La lado sur de la ciudad, donde antes sólo existían deprimentes y monótonos monumentos y edificios socialistas, destellan hoy con anuncios de neón espectáculos de video de alto contenido erótico y clubes nocturnos "topless" en los que las meseras llevan el pecho descubierto y a cada campanazo el cliente al que atiendan en ese instante tiene derecho a un beso en cada pezón de las "sorteadas". Lógicamente, tal rito se realiza cada vez que un nuevo cliente se introduce en el lugar.

En la plaza Rakoczi, las prostitutas muestran una vena de agresivo mercadeo capitalista que hasta la neoyorquina Madison Avenue podría envidiar: mujeres enfundadas en disfraces medievales o post punk, adolescentes con uniformes colegiales exageradamente infantiles y el continuo avance verbal sobre el asustado consumidor de orgasmos.

Sean bienvenidos a la Budapest del postcomunismo, una ciudad que rápidamente se ha ganado la reputación como capital del sexo de Europa Oriental y que va escalando posiciones para competir con Bangkok y Amsterdam.

NO IMAGINES, HAZLO

Esa es la consigna del gran negocio publicitario erótico que se ha desatado en Hungría.





"La pornografía en Hungría ha enloquecido y es de la clase más vulgar" —dijo el director del periódico de la juventud "IGEM", Adam Huszthi, quien colectó 100.000 firmas durante el segundo semestre de 1990 en respaldo de un pedido de restricciones. El periódico en idioma inglés **"Hungarian Observer"** (un símil del Buenos Aires Herald) lamentó en un reciente editorial **"que un paseo por las calles de Budapest por estos días no son aptos para personas delicadas"**. Con el desmoronamiento del comunismo, **"no hay regulaciones ni tradiciones que controlen"** —señaló el periódico. El artículo se refiere a la prohibición de la prostitución instaurada por el comunismo desde 1948. Hoy las prostitutas ofrecen, como en un mercado de alimentos, toda clase de masajes y especialidades en distintos sectores de la ciudad.

Las revistas **"Popo"**, **"Erótika"** y **"Chica sexy"** convierten a **"Play boy"** en una publicación para amas de casa. Sexo con animales, ediciones especiales sobre violaciones, sexo con púberes de ambos sexos, sadomasoquismo con mostradas sin tapujos y con un nivel de brutalidad fotográfica poco vistas en Occidente. En la tapa de noviembre de **"Popo"** se ve a una niña de no más de 12 años masturbándose sobre una bicicleta.

Todos los intentos del tenaz editor de "IGEM", Adam Huszthi, chocan contra la indiferencia parlamentaria. El único resultado fue una resolución del Ministerio de Comercio que prohibió la pornografía en un radio menor de 200 metros de iglesias y escuelas. Fue una broma política realizada contra Husthzi quien dijo: **"es una solución que merece estar en el libro "Guiness de los records" como la propuesta más estúpida"**.

Mientras tanto las revistas pornos triplican la venta de las demás. El número de **"Popo"** con la niña masturbándose vendió más de 200.000 ejemplares para una población total de 11.000.000 de habitantes.

LOS ANTROS PARA, DE TODO

Empresarios y ejecutivos húngaros



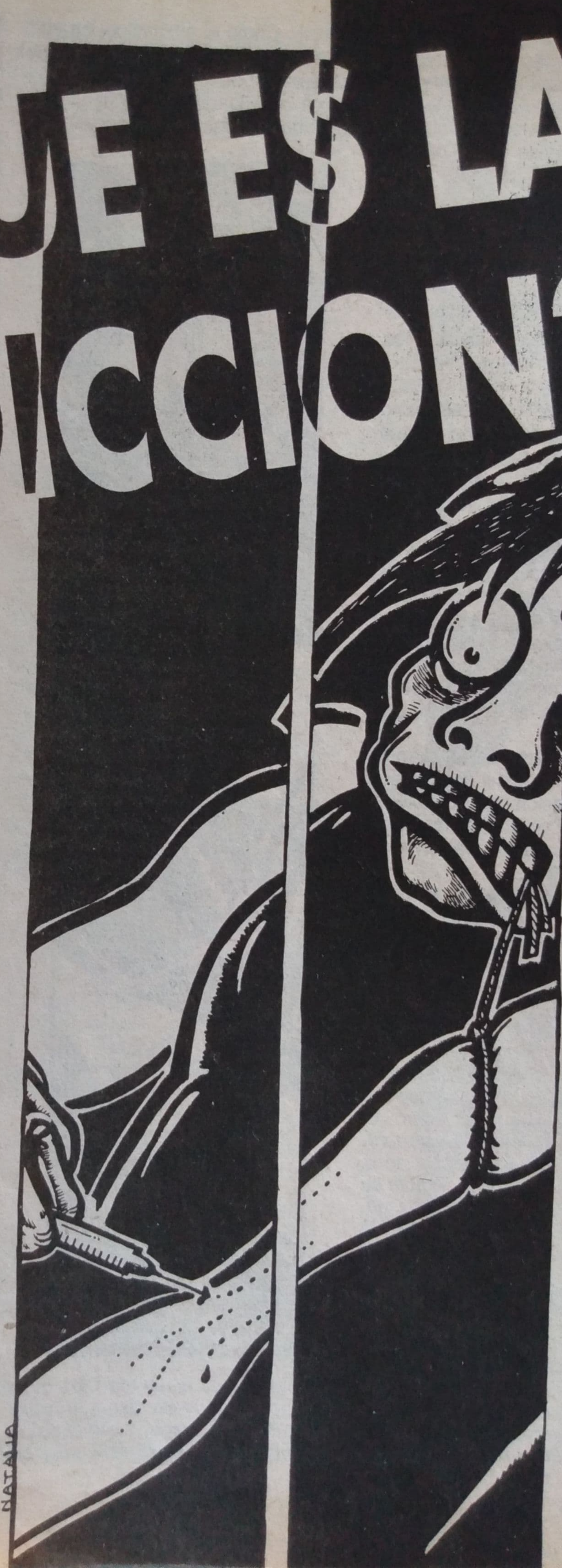
y alemanes forcejean por obtener un lugar donde permanecer por lo menos de pie en **"Tiamo topless bar",** que promete convertirse en el Café Voltaire del sexo. Iluminado con luces de neón, un coro de hermosas muchachas desnudas se sacuden y menean al compás de la música disco occidental. En la entrada el cliente en un sobre con seudónimo anota sus preferencias sexuales y luego por los parlantes es citado por **"Lupe, la española"** o **"Kitty, la portorriqueña"** para realizar en un apartado las propuestas especiales realizadas por el siempre adinerado deseador.

En el **"Inter-Center",** hombres y mujeres hacen cola en una de las 20 caseteras individuales para ver películas porno de alto voltaje filmadas en Alemania, tales como: **"Forzada por seis", "Niños envueltos"** o **"La mujer sátira",** vulgaridades exóticas con cierta dosis de bien logrado documentalismo actuado. Esto cuesta casi 5 dólares cada film cuya duración no supera los 20 minutos. La tienda abarca toda clase de artefactos además de variedad de más de 160 clases de condones.

Las prostitutas ofrecen sus servicios en las secciones "clasificados" de los diarios describiendo sus exóticas especialidades: desde **"esclavas sexuales", "malabaristas de la boca"** hasta **"Niñeras del sexo"** y **"actrices dispuestas a cualquier rol y cualquier escenario".** Esta repentina y dramática reaparición del sexo en una de las ciudades más morales de Europa Oriental es en el estricto sentido de la palabra la nueva revolución en las costumbres de un pueblo. Una revolución que los nacientes poderes democráticos, afortunadamente, se muestran reacios a detener.

JOBY WARRICK (BUDAPEST) (A.P.)

¿QUE ES LA ADICCION?



Por William Burroughs

(ASSOCIATED PRESS) UN DOCTOR CALIFICA A MICK JAGGER DE CRIMINAL POR PEDIR LA LIBERTAD DEL CONSUMO DE DROGAS

El Dr. Paul Campbell, médico canadiense, ha calificado de "criminales" a las personas que abogan por la droga LSD. El Dr. Campbell atacó con dureza al cantante pop británico Mick Jagger, de los Rolling Stones, por afirmar que la gente debe ser libre para tomar drogas si lo desea.

Ese cable es un ejemplo exacto de lo que la Sociedad Americana de Psicología declaró oficialmente en 1961: "Por desgracia en los sistemas nerviosos occidentales, la palabra droga activa un reflejo de temor, desaprobación y lascivia".

TODO ES TU DROGA

Droga, por supuesto, no es más que un nombre genérico de cualquier agente químico. El alcohol es una droga sedante, de acción similar a los barbitúricos, sin embargo, por una asociación puramente verbal no pensamos el alcohol, el té o el café como drogas. En el caso del alcohol porque se trata de nuestra droga nacional y por ello es tabú. El Departamento Americano de Narcóticos clasifica como drogas narcóticas a las sustancias con efectos fisiológicos opuestos. La morfina es un auténtico antídoto contra el envenenamiento de cocaína. El cannabis es una droga alucinógena sin afinidad química ni fisiológica con la cocaína o la morfina. Sin embargo, la cocaína, la cannabis y la morfina están clasificados los tres como drogas narcóticas.

Incuestionablemente, el término tiene impacto emocional pero carece de toda significación precisa y útil. Tu automóvil, en tal sentido, es tan droga como la heroína. Y mata más a menudo.

Me gustaría delimitar, en principio, una clara distinción entre los agentes sedantes y los alucinógenos, entre las drogas que crean adicción y las que no.

¿QUE ES LA ADICCION?

El consumo de opio y sus derivados conduce a una situación que determina y describe la adicción. El adicto a la heroína o la morfina representa un modelo y un ejemplo de la adicción. Sin la heroína, el hombre se siente tan indefenso como un pez fuera del agua. La heroína es tan adictiva como el aire que respiramos. Un mes más o menos de consumo diario de heroína, sea por inyecciones o por vía nasal, y el tipo está "enganchado", es decir, **ES ADICTO PARA TODA LA VIDA AUNQUE DEJE DE CONSUMIRLA.**

Aun cuando deje de tomarla por cuatro o cinco años, si prueba un par de dosis retorna a la adicción de inmediato. Como el alcohólico, ha adquirido una sensibilidad para la droga que le dura toda la vida.

Los investigadores no saben todavía cómo se adquiere la adicción a la



heroína. El Dr. Isbell, de Lexington, Kentucky, donde se trata a la mayor parte de los adictos norteamericanos, ha sugerido que la morfina actúa sobre los receptores celulares modificando tal vez las estructuras moleculares. En cambio, se conocen los efectos del alcohol y los barbitúricos.

Son sedantes específicos del lóbulo frontal del cerebro y cada vez se precisan dosis más fuertes para producir tal efecto calmante. Se puede afirmar que todas las drogas sedantes actúan calmando e **INUTILIZANDO ALGUNA FUNCION DEL SISTEMA NERVIOSO, DISMINUYENDO LA CONCIENCIA DEL ENTORNO Y DE LOS PROCESOS CORPORALES.** Pero quizá el opio y sus derivados sean los únicos que puedan considerarse adictivos. Los síntomas que siguen a la interrupción de toma de barbitúricos o alcohol pueden considerarse como reacciones mecánicas a **LA TRANQUILIDAD** masiva del lóbulo frontal del cerebro, más que como una necesidad biológica de la droga.

¿QUE ES UN ALUCINOGENO?

ES UNA DROGA que ensancha la conciencia y aumenta la sensibilidad al entorno y a los procesos corporales.

Sugiero el nombre de droga creadora de conciencia para sustituír al de Alucinógeno, porque las auténticas alucinaciones son raras y no se ha **CREADO NINGUNA DEFINICION PRECISA DE LO QUE ES UNA ALUCINACION Y LO QUE NO LO ES.** Bajo la influencia de la cannabis, el LSD y la mescalina no sólo el sujeto es conciente de la penetración de colores, sonidos y olores, sino también a la penetración de nuevas combinaciones interpretativas del mundo y de su propia corporalidad.

Bajo la influencia de la mescalina tuve la experiencia de ver un cuadro por "primera vez" y luego comprendí que sólo es posible ver un cuadro si antes se **HA VISTO EL MUNDO QUE EL CUADRO REPRESENTA.**

La misma penetración respecto a la belleza de un objeto por lo común ignorado, continúa después, de tal forma que una sola dosis fuerte de droga creadora de conciencia representa para algunas personas un engrandecimiento permanente del campo de la experiencia. Digo para algunas personas, porque para la mayoría

sólo representa una ampliación del parque de entretenimientos portátiles de su jugueteo con la *naditud* de sus vidas cotidianas. Son los que se "ríen" o se entretienen con el colorido de sus vacíos transportables.

Todo el que ha utilizado las **DROGAS CREADORAS DE CONCIENCIA** sabe que cualquiera de los estímulos experimentados bajo la influencia de las drogas puede reactivar la experiencia total de dicho estado. La experiencia creadora de conciencia se induce con el **FLICKER,** es decir, por destellos rítmicos de luz sobre la retina a una velocidad de 10 a 25 destellos por segundo. Dice Gray Walter en su libro **"The living brain":** "La serie de destellos rítmicos parecen derribar ciertas barreras fisiológicas entre las distintas regiones del cerebro. Esto quiere decir que el estímulo del "flicker", recibido a través de la proyección visual del área del corte, rompe los límites desbordando sus ondas en otras áreas".

YO, DROGON

Yo he tenido experiencias personales con mescalina, LSD, banistería, caapi, datura, ayahuasca, kava kava, el dimetil triptamina y muchas otras drogas en forma de preparados de hierbas cuya composición me era desconocida. Todas estas drogas abren distintas áreas físicas, algunas de las cuales son placenteras, otras no. Una sobredosis de droga ampliadora de conciencia puede ser una experiencia de pesadilla, debido al aumento de conciencia de las áreas peligrosas o desagradables para el **YO.**

PERO NO HAY PEOR DROGA QUE LA FAMILIA

Se trata de uno de los mayores obstáculos para el progreso humano. Lo primero y peor es que la familia implica que los niños **SON CRIADOS POR MUJERES.** Esto es terrible.

En segundo lugar, que **CUALQUIER CLASE DE TARA MENTAL QUE SUFREN LOS PADRES** —NEUROSIS SIEMPRE INCURABLES— son inmediatamente trasplantadas al niño. Al niño indefenso. Cobardes. Hijos de puta.

No iremos ni yo ni tú ni nadie a ninguna parte **MIENTRAS NO SE DISUELVA ESA RIDICULA AMISTAD PROMISCUA ENTRE EL MACHO Y LA HEMBRA.**

¿Adicción?

La única adicción es la palabra. Lograd que cuando el niño nazca nadie diga nada. Matad a la tía o al médico que hable. **LAS PALABRAS QUE SE DIGAN EN ESE INSTANTE TRAUMATICO DEJAN HUELLAS PERMANENTES.** Es absolutamente criminal que alguien hable mientras cualquier otro se encuentre en cualquier tipo de inconciencia. Por eso Dr. Campbell, usted es el criminal y **LA DROGA SON USTEDES, SERES HUMANOS.**



Cerdos & Peces es una publicación mensual de Zafeta S. A., Lavalle 2656, 6º piso, teléfono 962-8740.

Composición Letter Laser, Perú 457, 4º P "F", Capital. Distribuye en Capital y Gran Buenos Aires, Vaccaro Sánchez y Cia., Moreno 794 9º piso. En el Interior SADYE S. A. Belgrano 335, 9º piso.
Se terminó de imprimir el día 6/2/91, en IPESA.
Precio A 22.000

MENSAJERIA

YOUR: Tu caligrafía es muy bonita pero en partes no se te entiende un carajo. Tenemos tu poema dedicado "al hijo de puta del presidente y su troupe". No tenemos certezas de lo que publicaremos próximamente. Deliciosas eléctricas noches para ti.

JAVIER DE AGOSTO: Estamos al tanto de lo duro que es montar y sostener una Banda. Lo mismo pasa con las revistas o la venta de verduras. Hicimos el Top Fourty de la manera que lo hicimos. Tu demo está OK. La gripe te cabe. El azar o andá a saber qué, hará que una noche que suenen estemos ahí o no. Buena Suerte y ven cuando quieras.

VIKINGO: Recibí "Ciegos Insensibles de las Cimas". Próximamente quizás... puede haber nuevo texto, de todas formas. Un beso.

MISTERIOSO MORGAN L.F.: El avance de "La Roja del Diablo" me parece muy bueno. En cuanto a ese hallazgo que me involucra de una extraña manera... no niego que me provoca cierto encantamiento. No iré a tu ciudad hasta el invierno. Si andas por acá; me encuentras por las tardes en la Redacción.

ALDO FABIAN DE MISIONES: No sé qué pasará con el poema, hay cantidad. Resulta interesante eso que contás de los efectos de las supersticiones por aquellos lados. Buena marcha para tu programa de radio "Pavimento", lo de los atracos está OK. No me queda claro si querés que publiquemos tu dirección para que gente de la revista te escriba o si se trata sólo de nos.

PABLO TUREK: Dice: "el discurso cede al acto de actuar el papel y nuestro vínculo de indeclinable e íntima voluntad se une a él. El acto es nuestro recurso, nuestra magia".

GOTIC: No estoy viendo a Calypso últimamente. El chico se toma las cosas en serio. No sólo se despidió de los lectores sino que parece que de nosotros también. Así es que reproduzco tu fragmento dedicado a él "yo espero cada mes que escriba mis historias, aunque no me conoce (porque escribe mis historias aunque él no lo sabe) y me persigue sin saberlo en cada artículo, me gustaría por lo menos que me escriba a mí, porque si algo sé, es esperar magia y si esta vez viene de su mano, seré una reina maga por un momento, y él será esa ventanita por la que se colarán mis pulmones a respirar aire".

D.A.R. DEL CHACO: ¿El poema "Hemorragia de Mierda" firmado por Cicatriz es tuyo o hubo una transpapelación? Que tu ciudad no es la única aburrida no sé si te consuela. Cualquier ciudad debe ser más o menos la misma mierda. El asunto es micropolítico.

LICHI DE CORDOBA: Sé que tu carta es extensa y profunda y quizás merezca una respuesta que no es ésta. Te queremos, nena, si andás por Buenos Aires, aquí estamos.

MARIA JOSE: Tu dibujo entró en el concurso y a Pol le gustó. Que no hayas ganado no es motivo para "mandar el dibujo a la mierda".

ARIEL: Dice que la diagramación es genial. Que Saddam es ídolo y espera que no transe y que es una mierda que el hijo de puta del presi haya indultado. Ariel que vos también tengas un buen año. Hasta pronto.

PABLO TURKE: Antes que nada manda un saludo para VLAD TEPEZ (Drácula) y da un saludo para VLAD TEPEZ (Drácula) y propone que éste arme un fulbito. "El tiempo afecta a la mente, la continuidad puede desconectarse, sólo hay que atreverse a presenciar tal hecho, con una vida sin tregua". Concluye.

MARIO: Gracias por los elogios. Probablemente publiquemos tus dibujos. Tus próximos envíos serán gratamente recibidos. Te croquetearemos. No os preocupéis.

FABIO GATTER: Dice "en la resistencia está todo. Saddam no arrugues". Tu poema pasa a la sección El Verso. Veremos qué pasa.

FINO DEL LEJANO OESTE: Saludos a tu amigo del encuentro fuera de fecha. Por el tema de las revistas pasate por la Redacción y preguntá por Vera o Enrique. Parece que la suerte estuvo a tu lado esa tarde de futbol.

LAURA GAROFALO: Tus poemas quizá pronto.

ERNESTO A. GIRON: Te encontrabas en una buena escena al momento de mandarnos el mensaje. Exitos y vértigo para vos. Veremos qué pasa con los textos.

HUGO CHARLES: Si la mejor rubia se fue con la morocha que más te gustaba ¿qué tal si te hacen un lugarcito? Veremos qué pasa con el poema.

CASCO: Cuando quieras pasá con el material. Creo que nos comimos tu nombre en la lista de concursantes, pero no es que nos pasamos el dibujo.

ARIEL URIARTE: de la aldea surrealista donde acontecen los hechos más insólitos. Claro que recibimos hace meses tu libro "Terciopelo", si mi memoria no falla mandamos algún poema en algún número o estuvimos a punto de hacerlo.

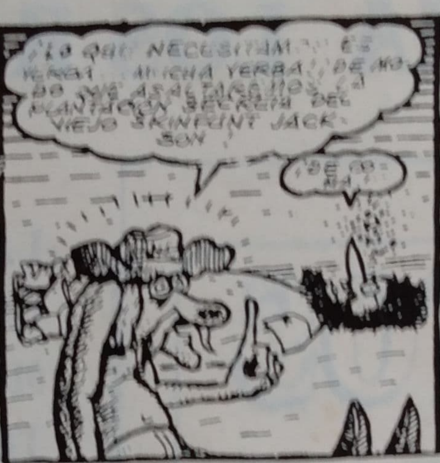
Aún no hemos leído tus últimos textos pero ya lo haremos.

MIRIAM Y CARINA-VERO-BARTILO DE HURLINGHAM-CARLOS E. RIVERO: van respuestas en el próximo número.

MARIANO JEKYL o como coño te llames. Tu carta es de ésas que nos estrujan el corazón, nos empañan los ojos y nos dan ganas de seguir. Teléfono o visita.


THOSE LOVEABLE FURRY
FREAK BROTHERS
by Gilbert Shelton


¡UN MOMENTO, HE RECORDADO ALGO!


¡LO QUE NECESITAMOS ES YERBA... MUCHA YERBA! DE MODO QUE ASALTAREMOS LA PLANTACIÓN SECRETA DEL VIEJO SKINFLINT JACKSON




¡DEJARÉ SEÑALES PARA SEGUIRLAS DE VUELTA!


¡AL FIN!, ¡LA YERBA!


¡RIP! ¡PICK!
¡PICK! ¡PLUCK!


¡Y AHORA NOS LIMITAMOS A SEGUIR LA SENDA! ¿EH, QUÉ ES ESO?
¡ES FAT FREDDIE!


CHOMP GRUMP
¡HEY, TÍOS! ¿QUÉ HACÉIS POR AQUÍ? ... QUE ALGUIEN DEBÍA TENER UN AGUJERO EN EL BOLSILLO ... ¿SABÉIS CÓMO SE VUELVE A CASA? ... ¿Y SABÉIS LO QUE HICE? ME FUI A SEARS Y ME COMPRÉ CUATRO TORTUGAS, PERO SE METIERON DEBAJO DE LA NEVERA Y NUNCA MÁS...